

**TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

## **1. ADEQUACIÓ DE LA INFORMACIÓ FINANCERA ALS PRINCIPIS COMPTABLES QUE HI SÓN D'APLICACIÓ**

- 1.1 Aquesta Sindicatura de Comptes ha examinat els comptes anuals de l'entitat de dret públic Teatres de la Generalitat Valenciana, els quals comprenen el balanç a data 31 de desembre de 1999 i el compte de pèrdues i beneficis i la memòria corresponents a l'exercici anual terminat en la dita data; els adjuntem íntegrament en l'Annex d'aquest informe. Els dits comptes foren aprovats pel Consell Rector de l'entitat en la seua sessió de data 9 de març de 2000. El treball de fiscalització s'ha fet d'acord amb normes d'auditoria que requereixen l'examen -mitjançant la realització de proves selectives- de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seua presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.
- 1.2 Tal i com hem vingut posant de manifest, tant en l'informe de fiscalització corresponent a l'exercici de 1999, com en informes anteriors, Teatres comptabilitza al tancament de l'exercici, i a càrrec del compte "Aportacions de socis per a compensar pèrdues", el saldo deutor del compte de pèrdues i beneficis. La dita aplicació, calia haver-la registrada en l'exercici següent, després de l'aprovació dels comptes anuals, ja que l'han comptabilitzada amb anterioritat al tancament i, per tant, el balanç de situació no reflecteix les pèrdues de l'exercici -per import d'1.342.988 milers de pessetes- ni les subvencions d'explotació rebudes de la Generalitat Valenciana per al seu finançament -per 1.321.800 milers de pessetes. Aquest criteri comptable no afecta, però, la xifra global de fons propis del balanç de situació a 31 de desembre de 1999.
- 1.3 Amb l'excepció de l'advertiment suara descrit en l'apartat 1.2, els comptes anuals de Teatres de l'exercici de 1999, que adjuntem en l'Annex d'aquest informe, mostren, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera a 31 de desembre de 1999, dels resultats de les seues operacions i dels recursos obtinguts i aplicats durant l'exercici anual finalitzat en la dita data, i contenen la informació necessària i suficient per a interpretar-los i comprendre'ls adequadament, conformement als principis i les normes comptables generalment acceptats.
- 1.4 L'informe de gestió de l'exercici de 1999 que s'adjunta als comptes anuals, conté les explicacions que Teatres considera oportunes sobre la pròpia situació, sobre l'evolució de la seua activitat i sobre uns altres assumptes, i no forma part integrant dels comptes anuals.

## **2. COMPLIMENT, PER PART DE L'ENTITAT, DE LA NORMATIVA VIGENT EN MATÈRIA DE GESTIÓ ECONOMICOFINANCERA**

### **2.1 Objectius i metodologia utilitzada**

Per virtut del que es disposa en els articles 2.1.a), 11 i 14.6 de la llei de la Generalitat Valenciana 6/1985, d'11 de maig, reguladora de la Sindicatura de Comptes, el present informe s'ha realitzat de manera que oferisca un judici suficient sobre la qualitat i regularitat de la gestió economicofinancera de l'entitat Teatres de la Generalitat, i proposa una sèrie de mesures orientades a millorar-ne la gestió en exercicis futurs.

Aquesta Sindicatura ha examinat el compliment, per part de Teatres, de la legalitat vigent en la gestió dels fons públics durant l'exercici pressupostari finalitzat el dia 31 de desembre de 1999. L'examen s'ha fet d'acord amb normes d'auditoria generalment acceptades i s'hi han portat a efecte les proves i aplicat els procediments d'auditoria considerats necessaris per a assolir els objectius prevists. La verificació realitzada ha abastat el compliment dels aspectes rellevants establits en:

- Decret legislatiu del Consell de la Generalitat de 26 de juny de 1991, pel qual s'aprova el text refós de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana.
- Llei de la Generalitat Valenciana 11/1998, de 28 de desembre, de Pressuposts per a l'exercici de 1999.
- Llei 13/1995, de 18 de maig, de Contractes de les Administracions Públiques.
- Reial decret 1.643/1990, de 20 de desembre, que aprova el Pla General de Comptabilitat.
- Reial decret 390/1997, de primer de març, de desenvolupament parcial de la llei 13/1995, de 18 de maig, de Contractes de les Administracions Públiques.
- Decret 36/1994, de 21 de febrer, del Govern Valencià, pel qual s'aprova el Reglament Orgànic i Funcional de l'Ens Públic Teatres de la Generalitat Valenciana.
- Decret del Govern Valencià 144/1997, de primer d'abril, pel qual es modifiquen determinats articles del Reglament Orgànic i Funcional de l'Ens Públic Teatres de la Generalitat Valenciana.
- Decret del Govern Valencià 58/1999, de 27 d'abril, que modifica el decret 36/1994, de 21 de febrer, del Reglament Orgànic i Funcional.
- Decret 204/1990, de 26 de desembre, del Consell de la Generalitat Valenciana, sobre reintegrament de transferències corrents i de capital.

- Resolució de 18 de juny de 1991 de la Intervenció General de la Generalitat Valenciana, sobre la informació anual que han de retre les empreses públiques.

En la fiscalització realitzada hem verificat, també, el compliment del procediment de gestió pressupostària que ve aplicant l'ens públic Teatres de la Generalitat des del primer de gener de 1996. En aquesta norma interna es disposa el procediment per a elaborar el pressupost i modificar-lo; així com la gestió pressupostària de l'entitat, amb tots els documents comptables que s'han de formalitzar en cada una de les fases del procediment de gestió.

## **2.2 Conclusió general**

Com a resultat de la fiscalització realitzada en l'ens públic Teatres de la Generalitat, i considerant els objectius i la metodologia utilitzats, no s'han posat de manifest incompliments rellevants de la normativa legal a què estava sotmesa l'entitat en l'exercici de 1999, que és el que ha sigut objecte d'anàlisi.

Sense perjudici d'això, cal fer notar les observacions referents a la contractació i la concessió de subvencions per mitjà de convenis de col·laboració, les quals es poden consultar en els apartats 4.2.2, 4.4.1 i 4.4.3 d'aquest informe.

En els diferents apartats en què s'estructura el present informe, s'indiquen les situacions que hauran de ser objecte de revisió i millora per part dels òrgans responsables de l'entitat.

### **3. INFORMACIÓ GENERAL**

#### **3.1 Antecedents, naturalesa jurídica i objecte de Teatres**

Conformement al que s'estableix en l'article 31.4 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per la llei orgànica 5/1982, de primer de juliol, la cultura és competència exclusiva de la Generalitat Valenciana. L'exercici d'aquesta competència, en allò que es refereix a les arts escèniques, i en concret al teatre i la dansa, el porta a efecte la Generalitat per mitjà de l'entitat Teatres de la Generalitat.

Aquesta entitat deu la seua actual configuració a les modificacions experimentades a partir de la llei 6/1993, de 31 de desembre, de Pressuposts de la Generalitat Valenciana per a l'exercici de 1994. Per virtut del que es disposa en l'article 50 d'aqueix text legal, es va modificar la denominació i l'objecte de l'Institut Valencià d'Arts Escèniques, Cinematografia i Música (IVAECM). L'Institut canvià la denominació per l'actual de Teatres de la Generalitat, conservant la seua naturalesa d'ens de dret públic i cedint les seues competències en l'àmbit cinematogràfic i cultural a favor de la llavors Conselleria de Cultura.

Teatres de la Generalitat és una entitat de dret públic de la Generalitat Valenciana, de les previstes en el paràgraf segon de l'article 5.2 del decret legislatiu de 26 de juny de 1991, pel qual es va aprovar el text refós de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana.

El règim jurídic previst en el citat precepte legal determina que Teatres de la Generalitat tinga personalitat jurídica pròpia i plena capacitat d'actuació per al compliment dels seus fins; està adscrita a la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència per mitjà de la Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic.

En la seua condició d'entitat de dret públic de la Generalitat Valenciana, es troba sotmesa al conjunt de disposicions que, en el desenvolupament d'allò que es preveu en el text refós de la Llei d'Hisenda Pública, siguen aplicables a les empreses públiques de la Generalitat. Quant a les seues relacions jurídiques externes, Teatres de la Generalitat està subjecta a l'ordenament jurídic privat.

El Reglament Orgànic i Funcional de Teatres de la Generalitat fou aprovat per decret del Govern Valencià 36/1994, de 21 de febrer, i ha sigut modificat posteriorment en diverses ocasions. En concret, podem citar les esdevingudes per raó del que es disposa en els decrets 144/1997, de primer d'abril, 58/1999, de 27 d'abril, i 38/2000, de 28 de març.

Els òrgans rectors de l'entitat són els següents:

- a) La Presidència, que està atribuïda al conseller de Cultura, Educació i Ciència.
- b) El Consell Rector, òrgan col·legiat presidit pel conseller de Cultura, Educació i Ciència.

- c) La Direcció, que és exercida pel titular de la Direcció General de Promoció Cultural i Patrimoni Artístic.
- d) La Direcció Artística, òrgan introduït l'any 1997, el titular del qual és nomenat per la Presidència a proposta de la Direcció.
- e) La Gerència, el titular de la qual és nomenat pel Consell Rector a proposta de la Direcció.

Les diferents funcions assignades a cada un dels òrgans rectors de l'entitat, es troben recollides en els articles 3 a 10 del Reglament Orgànic i Funcional de l'entitat.

### **3.2 Activitat desenvolupada en l'exercici de 1999**

Les dades més significatives de l'activitat desenvolupada per Teatres de la Generalitat durant l'any 1999, es refereixen a les diverses representacions que han tingut lloc en les cinc sales que gestiona l'entitat: quatre a la ciutat de València i una a Alacant.

En el quadre següent es reflecteixen les dades de major interès referides a l'activitat desenvolupada per l'entitat durant l'any 1999, i que hem extret de l'informe de gestió elaborat per Teatres. S'hi fa referència, en concret, al nombre de funcions que hi ha hagut en cada una de les sales, al nombre total d'espectadors, a la mitjana d'assistents a cada una de les funcions i als ingressos que cada una de les sales ha recaptat al tancament de l'exercici.

Teatre	Capacitat	Nombre funcions	Total espectadors	Mitjana espect./func.	Ingressos (milers ptes.)
Principal	1.026	190	94.733	499	167.029
Rialto	391	179	28.013	156	26.363
Sala Moratín	78	135	5.061	37	2.194
Talia	480	171	29.033	170	26.054
Arniches	275	116	17.989	155	6.840
<b>TOTAL</b>	<b>2.250</b>	<b>791</b>	<b>174.829</b>	<b>221</b>	<b>228.480</b>

Quadre 1

La gestió del Teatre Principal està cedida a Teatres per virtut del conveni de col·laboració subscrit amb la Diputació de València el 22 de febrer de 1995, en el qual s'estableix que aquesta última es farà càrrec de les despeses ocasionades per determinats subministraments: energia elèctrica, aigua, calefacció i telèfon; així com les despeses de neteja, vigilància i manteniment d'ascensors, a més d'una part del personal que presta els seus serveis en el Teatre.

La Diputació Provincial de València assumeix les despeses anteriors fins a determinades xifres, que són recollides en les clàusules 2<sup>a</sup>. i 3<sup>a</sup>. del dit conveni i que s'han actualitzat per raó dels increments experimentats per l'índex de preus al consum dels últims anys. En les altres clàusules del conveni, es detallen la resta d'obligacions econòmiques que assumeix cada una de les parts, i que determinen que al final de l'exercici es produïska una regularització entre ambdues.

Al llarg de l'any 1999, l'entitat Teatres de la Generalitat ha tingut ocasió d'organitzar o participar, juntament amb altres institucions, en diversos festivals i mostres. Es tracta de manifestacions plenament consolidades, que han tingut lloc en anys anteriors i a les quals han assistit prop de 90.000 espectadors.

Els certàmens haguts durant 1999 foren els següents: XIV Festival Sagunt a Escena, XII Dansa València, XII Mostra de Teatre al Carrer de Vila-real, X Mostra Internacional de Mim a Sueca, IX Mostra d'Alcoi, Mostra d'Autors Contemporanis d'Alacant i Dia Mundial del Teatre.

Pel que fa al funcionament de les sales adscrites al Circuit Teatral Valencià, que durant l'any 1999 eren un total de quaranta-nou, cal fer notar que s'han realitzat 1.442 representacions, de les quals 998 foren realitzades per companyies valencianes, xifra que en significa el 69,21% del total.

Quant al capítol de subvencions per a les arts escèniques concedides per Teatres de la Generalitat, que constitueix una rellevant parcel·la de la seua activitat ordinària, aquelles s'han emmarcat en el context de l'ordre de 23 d'abril de 1999 de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

La dotació global de la convocatòria pública ascendí a 195 milions de pessetes, cosa que ha suposat un increment del 30% respecte de la convocatòria realitzada durant l'any anterior. En la resolució d'aquesta convocatòria es van concedir seixanta-una subvencions, per un import total que coincideix amb el previst en la convocatòria.

#### 4. COMENTARIS SOBRE ELS ASPECTES MÉS IMPORTANTS DELS COMPTES ANUALS

##### 4.1 Anàlisi global del balanç

A continuació mostrem el balanç de l'entitat Teatres de la Generalitat al tancament de l'exercici de 1999, juntament amb les xifres corresponents de l'exercici de 1998, expressat en milers de pessetes.

ACTIU	31-12-99	31-12-98	Variació
Immobilitzat	362.749	362.794	(0,01%)
- Immobilitzacions immaterials	2.518	2.561	(1,68%)
- Immobilitzacions materials	358.696	358.698	0,00%
- Immobilitzacions financeres	1.535	1.535	0,00%
Actiu circulant	253.961	398.805	(36,32%)
- Deutors	148.926	338.754	(56,04%)
- Inversions financeres temporals	57	1.367	(95,83%)
- Tresoreria	104.243	56.054	85,97%
- Ajusts per periodificació	735	2.630	(72,05%)
<b>Total Actiu</b>	<b>616.710</b>	<b>761.599</b>	<b>(19,02%)</b>
PASSIU			
Fons propis	(63.730)	(42.542)	(49,80%)
- Resultats d'exercicis anteriors	(42.542)	(42.542)	0,00%
- Pèrdues i beneficis	(21.188)	0	--
Ingressos per a distribuir en diversos exercicis	314.583	310.864	1,20%
Provisions per a riscos i despeses	1.806	1.806	0,00%
Creditors a llarg termini	966	866	11,55%
Creditors a curt termini	363.085	490.605	(25,99%)
<b>Total Passiu</b>	<b>616.710</b>	<b>761.599</b>	<b>(19,02%)</b>

Quadre 2

En l'actiu, l'únic augment es produeix en "Tresoreria", que experimenta un increment del 85,97%. L'immobilitzat roman pràcticament constant respecte de l'exercici anterior; mentre que l'epígraf "Deutors" registra una de les disminucions més significatives.



En el passiu, la disminució més representativa ha tingut lloc en els fons propis, que s'han vist reduïts en un 49,80% respecte a l'exercici anterior, fonamentalment a causa de les pèrdues generades durant l'exercici de 1999 (vegeu l'apartat 4.2.5).

## 4.2 Epígrafs més significatius del balanç

### 4.2.1 Immobilitzat immaterial

El moviment dels diferents comptes de l'immobilitzat immaterial, al llarg de l'exercici de 1999, ha sigut el següent, en milers de pessetes:

	<b>Saldo 31-12-98</b>	<b>Altes i dotacions</b>	<b>Baixes</b>	<b>Saldo 31-12-99</b>
Marques comercials	1.285	56	--	1.341
Aplicacions informàtiques	2.821	300	--	3.121
<b>Total valors de cost</b>	<b>4.106</b>	<b>356</b>	<b>--</b>	<b>4.462</b>
<b>Total amortització acumulada</b>	<b>(1.545)</b>	<b>(399)</b>	<b>--</b>	<b>(1944)</b>
<b>Total net</b>	<b>2.561</b>	<b>(43)</b>	<b>--</b>	<b>2.518</b>

Quadre 3

En el compte "Marques comercials" es comptabilitza el cost d'inscripció en el Registre de la Propietat Industrial de les distintes marques comercials, o els costos incorreguts pel disseny i la realització dels anagrames d'imatge corporativa i comercial de l'entitat.

En el compte "Aplicacions informàtiques", comptabilitzen el cost d'adquisició de les llicències d'ús dels diferents programes informàtics usats per Teatres de la Generalitat.

### 4.2.2 Immobilitzat material

El saldo d'aquest epígraf és el més significatiu del balanç, perquè constitueix el 58,16% de l'actiu total a 31 de desembre de 1999; percentatge que es situava en el 47,10% a 31 de desembre de 1998. La seua composició i el moviment durant l'exercici de 1999, expressats en milers de pessetes, són els que mostrem a continuació.

	31-12-1998	Altes i dotacions	Baixes	Disminucions o traspassos	31-12-99
Edificis i construccions	322.095	--	--	--	322.095
Maquinària, instal. i il·luminació	57.177	12.714	--	--	69.891
Mobiliari oficina	18.800	356	--	--	19.156
Equips informàtics	26.263	2.045	--	--	28.308
D'altre immobilitzat material	171.515	19.478	--	--	190.993
Construccions en curs	-	735	--	--	735
<b>Total valors de cost</b>	<b>595.850</b>	<b>35.328</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>631.178</b>
<b>Total amortització acumulada</b>	<b>(237.152)</b>	<b>(35.330)</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>(272.482)</b>
<b>Total net</b>	<b>358.698</b>	<b>(2)</b>	<b>--</b>	<b>--</b>	<b>358.696</b>

Quadre 4

Hem revisat una mostra de les adquisicions d'immobilitzat, que en representa el 59,41% del total. En la revisió efectuada s'ha detectat l'existència de dos elements d'immobilitzat, per un import total de 5.655 milers de pessetes, que no apareixen registrats en l'inventari a 31 de desembre de 1999 i dels quals no s'ha formalitzat l'acta de recepció corresponent.

Hem constatat l'existència de diferències entre el valor de cost dels elements d'immobilitzat material i l'amortització acumulada a data 31 de desembre de 1999; segons les dades recollides en l'inventari i la comptabilitat.

A l'objecte d'analitzar la subjecció de Teatres de la Generalitat a la Llei de Contractes de les Administracions Públiques i a l'altra normativa que regula la contractació de l'entitat, i seguim un procediment idèntic a l'aplicat en els punts 4.4.1 i 4.4.3 del present informe, hem realitzat una anàlisi específica dels següents expedients de contractació, l'import dels quals s'expressa en milers de pessetes:

<u>ADJUDICATARI</u>	<u>OBJECTE DEL CONTRACTE</u>	<u>IMPORT</u>
Mecalux Levante, S.A.	Subministrament i instal·lació de prestatgeries	3.480
OK Suministros	Subministrament de material	3.795
Sonoidea	Subministrament d'un equip de so	2.946
Thysen	Subministrament i instal·lació de plataforma elevadora	1.670
Tecmosa	Subministrament i instal·lació quadre de potència	3.054

En quatre dels procediments de contractació analitzats, aquells que superen la xifra de 2 milions de pessetes, les adjudicacions s'han realitzat per mitjà del procediment negociat sense publicitat, en comptes d'acudir al concurs, que és el procediment a què calia haver acudit d'acord amb el que es preveu en l'article 181 de la LCAP, en la redacció vigent durant l'exercici de 1999, i en el procediment de gestió pressupostària que ve aplicant l'entitat des de l'exercici de 1996. En cap dels expedients examinats, d'altra banda, no consta cap document que justifique la concurrència d'alguna de les circumstàncies recollides en l'article 183 de la LCAP que haurien justificat el fet que les adjudicacions no s'hagen realitzat per concurs.

Quant al procediment usat per a adjudicar els subministraments per mitjà del denominat procediment negociat sense publicitat, s'ha detectat l'absència de la "*petita memòria justificativa de la necessitat de la contractació*", que exigeix la normativa interna de gestió pressupostària.

En els procediments de contractació analitzats, hem constatat que no s'han formalitzat alguns dels tràmits exigits tant per la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, com per la pròpia norma de gestió pressupostària disposada pel gerent de l'entitat: No hi ha plecs de clàusules administratives, no s'esmenten en els contractes les garanties que ha de prestar el contractista, no hi ha meses de contractació que examinen les ofertes presentades, no s'hi aporta documentació justificativa d'estar al dia en les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, ni consta que s'haja sol·licitat cap dels informes jurídics exigits en la legislació actualment vigent sobre contractes públics.

Quant al text dels diferents instruments contractuals formalitzats, s'ha de fer notar que no existeix submissió expressa a la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, en aplicació del que es preveu en l'article 1.3 de la LCAP.

#### 4.2.3 Deutors

A data 31 de desembre de 1999, dia de tancament de l'exercici, aquest epígraf de l'actiu del balanç presenta el desglossament següent:

Compte	Milers ptes.
Clients per vendes i prestació de serveis	106.259
Deutors diversos	4.938
Personal	838
Administracions públiques	39.473
Provisió per insolvències	(2.582)
<b>TOTAL</b>	<b>148.926</b>

Quadre 5

El compte "Clients per vendes i prestació de serveis" recull, com a saldos més significatius, els que a continuació detallem.

- Diputació Provincial de València, el deute de la qual, per import de 69.560 milers de pessetes, correspon a les liquidacions de despeses dels exercicis de 1997 i 1998 i a la previsió corresponent a l'exercici de 1999; tot això per virtut del conveni de col·laboració per a la gestió del Teatre Principal de València subscrit entre ambdues entitats el 22 de febrer de 1995 (vegeu l'apartat 4.4.5). Cal fer notar que, en l'exercici de 2000, s'ha cobrat quasi la totalitat del deute de la Diputació relatiu a les despeses de l'exercici de 1997, i en queda pendent de cobrament la resta de les despeses esmentades.
- Pavana Produccions, S.L., el saldo de la qual és de 9.994 milers de pessetes i que correspon principalment a la coproducció "La mujer de negro" realitzada en el Teatre Infanta Isabel de Madrid. La citada quantitat, això no obstant, ha sigut cobrada durant el primer trimestre de l'exercici de 2000.
- Espectacles Otel·lo, S.L., amb un saldo deutor de 4.523 milers de pessetes, que correspon a les factures emeses per Teatres de la Generalitat amb motiu de la representació de "La flauta màgica" durant l'any 1999. Aquest import s'ha cobrat en l'exercici de 2000.
- Col·lectiu Promoció del Jazz, S.A., el deute del qual és de 4.256 milers de pessetes i que es refereix a les factures emeses per Teatres per l'arrendament de la "Sala Quatre" des del mes de maig al mes de desembre de l'any 1999. Aquest import es trobava pendent de cobrament en el moment de recaptar les dades per a elaborar el present informe.

En "Deutors diversos" s'inclouen, principalment, 2.400 milers de pessetes en concepte d'avançaments a beneficiaris de subvencions concedides per a les arts escèniques a diverses companyies de teatre, amb la presentació prèvia de l'aval corresponent; així com 1.396 milers de pessetes en concepte d'avançaments de comissió de "servientrada", per les comissions anticipades en la venda diària de localitats, d'acord amb el sistema que usa Teatres de la Generalitat per a comptabilitzar les vendes d'entrades.

El saldo d'"Administracions públiques" es desglossa en:

	Milers ptes.
Hisenda pública deutora per IVA	1.153
Generalitat Valenciana deutora	41
Ministeri d'Educació i Cultura – INAEM	28.000
Ajuntament d'Alacant	1.900
Ministeri de Justícia	6.935
Hisenda pública deutora per impost de societats	377
Seguretat Social deutora	1.067
<b>TOTAL</b>	<b>39.473</b>

Quadre 6

El saldo deutor de "Ministeri d'Educació i Cultura-INAEM" recull l'import pendent de cobrament per les subvencions concedides per l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), per al desenvolupament de la temporada lírica amb una quantitat de 25.000 milers de pessetes, i per a festivals, mostres, congressos i programes d'activitats líriques per import de 3.000 milers de pessetes. Les dues subvencions, pel seu import total, han sigut cobrades en gener de l'any 2000.

"Ministeri de Justícia" recull el saldo deutor de l'Estat, en haver sigut estimada per la Delegació del Govern a la Comunitat Valenciana la reclamació interposada per Teatres de la Generalitat, per mitjà de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, pels salaris de tramitació abonats a un treballador per acomiadament improcedent, a causa d'haver transcorregut més de seixanta dies hàbils entre la data de presentació de la demanada i la data de declaració d'improcedència, d'acord amb la normativa laboral vigent (vegeu l'epígraf 4.4.7). De l'import total consignat, que s'eleva a 6.935 milers de pessetes, n'hi ha 5.470 milers de pessetes que corresponen a salaris de tramitació i 1.465 milers de pessetes, a la quota patronal de la Seguretat Social.

"Ajuntament d'Alacant", amb un saldo deutor de 1.900 milers de pessetes, correspon a la subvenció concedida per a la Campanya del Teatre Infantil. Aquest import es trobava pendent de cobrament en el moment de recaptar les dades que han configurat aquest informe de fiscalització.

El saldo deutor d'"Hisenda pública deutora per IVA", per import de 1.153 milers de pessetes, correspon a quotes per a compensar de l'impost sobre el valor afegit.

#### 4.2.4 Tresoreria

El saldo de tresoreria a 31 de desembre de 1999 ascendia a 104.243 milers de pessetes, dels quals corresponen 353 milers de pessetes al saldo de caixa i la resta, als saldos en comptes bancaris, retribuïts entre el 0,01% i el 2,54% d'interés brut anual. Els interessos

redituats per aquests comptes al llarg de l'any 1999, s'eleven a 2.556 milers de pessetes, i queden reflectits en l'epígraf "Ingressos financers" del compte de pèrdues i beneficis.

S'han detectat partides conciliatòries dels saldos bancaris a 31 de desembre de 1999 que, atesa la seua antiguitat, seria convenient regularitzar.

Un dels comptes bancaris (la disposició de saldos del qual és solidària -segons les dades facilitades per l'entitat financera-, i que durant l'exercici ha romàs inactiu), ha sigut cancel·lat el mes d'abril de 2000, seguint la recomanació efectuada en l'informe corresponent a l'exercici de 1998. Idèntica solució s'ha donat per a uns altres dos comptes de titularitat de Teatres de la Generalitat, que romangueren inactius durant la totalitat de l'exercici que ha sigut objecte de fiscalització.

#### 4.2.5 Fons propis

Aquest epígraf del passiu del balanç de situació presenta el desglossament següent, expressat en milers de pessetes:

<b>Fons propis</b>	<b>Import</b>
Resultats exercicis anteriors	(42.542)
Aportació G.V. compensació pèrdues	-
Pèrdues i beneficis	(21.188)
<b>TOTAL</b>	<b>(63.730)</b>

Quadre 7

Les subvencions d'explotació concedides per la Generalitat Valenciana en l'exercici han ascendit a 1.321.800 milers de pessetes i han sigut registrades en el compte "Aportacions G.V. compensació pèrdues", atenent a la resolució de la Intervenció General de la Generalitat Valenciana de 4 d'octubre de 1995. Això no obstant, aquest compte figura saldat en el balanç de situació, perquè al tancament de l'exercici Teatres comptabilitza a càrrec del dit compte les pèrdues reflectides en el compte de pèrdues i beneficis, que han ascendit a 1.342.988 milers de pessetes (apartat 4.3).

Aquesta compensació, calia haver-la registrada en l'exercici següent, després d'aprovar els comptes anuals, puix, com que s'ha comptabilitzat amb anterioritat, el balanç de situació no informa de les pèrdues reflectides en el compte de pèrdues i beneficis, ni de les subvencions corrents rebudes de la Generalitat Valenciana per al seu finançament.

#### 4.2.6 Ingressos per a distribuir en diversos exercicis

Aquest epígraf representa el 51,01% del passiu del balanç a data 31 de desembre de 1999; mentre que en idèntica data de l'exercici de 1998 es xifrava en el 40,82%. Està

compost per les subvencions oficials de capital, el moviment de les quals ha sigut el següent durant l'exercici de 1999:

	<b>Milers ptes.</b>
Saldo a 31-12-98	310.864
Subvenció Llei de Pressuposts 1999	37.500
Traspàs al compte "Generalitat Valenciana creditora"	(606)
Traspàs a resultats de l'exercici	(33.175)
<b>Saldo a 31-12-1999</b>	<b>314.583</b>

Quadre 8

L'import traspassat a resultats de l'exercici, que puja a 33.175 milers de pessetes, s'ha efectuat amb un criteri de proporcionalitat, d'acord amb les dotacions a l'amortització dels béns adquirits, tenint en compte l'origen del seu finançament, ja siga amb subvencions de capital, o amb ingressos excedits. Això no obstant, a l'hora d'obtenir la xifra esmentada, Teatres ha considerat que les inversions en immobilitzat realitzades en exercicis anteriors a 1998 han sigut totalment finançades amb subvencions de capital i ha imputat a resultat de l'exercici l'import total de la depreciació experimentada per aquests elements de l'immobilitzat.

#### 4.2.7 Creditors a curt termini

El desglossament d'aquest epígraf del passiu del balanç, és el que es recollim en el quadre següent:

<b>Compte</b>	<b>Milers ptes.</b>
Creditors comercials	277.749
Administracions públiques	46.482
Deutes amb entitats de crèdit	35.223
D'altres deutes	3.631
<b>TOTAL</b>	<b>363.085</b>

Quadre 9

En el compte "Creditors comercials" s'inclouen, entre altres, com a més significatius els següents:

- Creditors per ajudes pendents de formalitzar, per import de 72.750 milers de pessetes. D'aquest import, en corresponen 71.050 milers de pessetes a ajudes

concedides en 1999 pendents de justificar a 31 de desembre de 1999 (vegeu l'apartat 4.4.3), i 1.700 milers de pessetes, a ajudes de l'exercici de 1998 que no han sigut finalment executades (raó per la qual cal traspassar-los a "Generalitat Valenciana creditora", per a reintegrar-los en aplicació del decret 204/1990, de 26 de desembre, sobre reintegrament de transferències corrents i de capital).

- Albeno Produccions, S.L., amb un saldo creditor de 10.577 milers de pessetes, que corresponen majoritàriament a una subvenció concedida per Teatres destinada a la concertació, producció i gires de companyies de teatre i dansa. Aquesta subvenció ha sigut pagada en gener de 2000.
- El saldo a favor de la Diputació Provincial de València, per import de 7.513 milers de pessetes, que correspon fonamentalment a la liquidació de despeses per la gestió del Teatre Principal de València efectuada per Teatres l'any 1994.
- El saldo a favor de la Societat General d'Autors i Editors, per import de 6.753 milers de pessetes, correspon majoritàriament a les liquidacions de la dita societat dels mesos de novembre i desembre.

El compte "Administracions públiques" presenta el detall següent:

<b>Administracions públiques</b>	<b>Milers ptes.</b>
Hisenda pública, creditora per IRPF-retencions	13.824
Organismes Seguretat Social	22.746
G.V., creditora per subvencions que s'han de reintegrar	9.912
<b>TOTAL</b>	<b>46.482</b>

Quadre 10

Els saldos creditors a favor de la Hisenda pública corresponen a les retencions a compte del IRPF de l'últim trimestre de 1999. Aquest deute ha sigut satisfet en gener de 2000.

"Organismes Seguretat Social creditors" recull, entre altres conceptes, les quotes de la Seguretat Social de desembre de 1999, per un import total de 14.538 milers de pessetes, que han sigut abonats en gener de 2000; així com els deutes derivats de determinades actes d'inspecció formalitzades per la Tresoreria General de la Seguretat Social, per import de 7.649 milers de pessetes.

Les causes que han motivat les citades actes d'inspecció han sigut les baixes extemporànies, amb efectes anteriors, d'una sèrie de treballadors que havien cessat en la seua prestació de serveis a l'entitat; així com l'errònia deducció de quotes d'un treballador en situació d'incapacitat temporal. Una part de les quantitats reclamades per aquests conceptes ha sigut abonada per Teatres de la Generalitat en el mes d'abril del 2000, encara que es troben recorregudes en via contenciosoadministrativa.



El compte "Generalitat Valenciana creditora per subvencions que s'han de reintegrar" presenta el moviment següent:

<b>Saldo a 31-12-98</b>	<b>12.108</b>
Compensació per imports pendents de cobrament a favor de Teatres a 31-12-98	(5.583)
Dotació per defecte subvenció per a reintegrar	606
Regularització subvencions	281
Aplicació acord de Consell de 19-10-99	2.500
<b>Saldo a 31-12-99</b>	<b>9.912</b>

Quadre 11

La dotació efectuada al compte "Generalitat Valenciana, creditora", per un import de 2.500 milers de pessetes, correspon a ajudes concedides en 1997 i no utilitzades en 1998, tal i com vam indicar en l'informe de fiscalització d'aqueix exercici, per la qual cosa el traspàs al compte "Generalitat Valenciana, creditora", havia d'haver-se efectuat en l'exercici de 1998 per aplicació de l'article segon del decret 204/1990, de 26 de desembre, del Govern Valencià sobre reintegrament de transferències corrents i de capital.

Així mateix, existeixen dues subvencions concedides l'any 1998, per un import total de 1.700 milers de pessetes, que no han sigut aplicades a la seua finalitat, que es troben registrades en "Creditors comercials" i que -en aplicació del citat decret 204/1990- haurien de passar a formar part del compte "G.V. creditora per subvencions que s'han de reintegrar".

El saldo del compte "Deutes amb entitats de crèdit", per import de 35.223 milers de pessetes, reflecteix el crèdit disposat i els interessos redituats en l'exercici per la pòlissa subscrita per Teatres de la Generalitat amb una entitat financera, amb l'informe previ favorable de l'Institut Valencià de Finances, per import de 200.000 milers de pessetes, per un període d'un any, a un tipus d'interés variable i amb referència a l'EURIBOR a tres mesos més un diferencial de 0,065 punts percentuals, i sense que implique cap comissió.

### **4.3 Anàlisi global del compte de pèrdues i beneficis**

En el quadre següent es mostra el compte de pèrdues i beneficis de l'exercici de 1999, juntament amb les xifres corresponents a l'exercici de 1998, amb les quantitats expressades en milers de pessetes.

<b>Despeses</b>	<b>1999</b>	<b>1998</b>	<b>Ingressos</b>	<b>1999</b>	<b>1998</b>
Proveïments	635.830	738.738	Import net xifra de negocis	391.414	402.378
Despeses de personal	536.571	545.910	D'altres ingressos d'explotació	82.622	85.206
Dotació amortització immobilitzat	35.729	33.352			
Variació provisions de tràfic	0	2.582			
D'altres despeses d'explotació	639.058	590.105			
<b>Beneficis d'explotació</b>	--	--	<b>Pèrdues d'explotació</b>	<b>1.373.152</b>	<b>1.423.103</b>
Despeses financeres i assimilades	2.192	3.909	Ingressos financers	2.556	4.365
Diferències negatives de canvi	28	10	Diferències positives de canvi	0	3
<b>Resultats financers positius</b>	<b>336</b>	<b>449</b>	<b>Resultats financers negatius</b>	--	--
Pèrdues procedents immob. mater.	0	54	Subvencions de capital transferide	33.175	33.062
Despeses extraordinàries	48	0	Ingressos extraordinaris	0	5
Despeses i pèrdues d'exers. ants.	11.271	1.713	Ingressos i beneficis exers. ants.	7.972	959
<b>Resultats extraordinaris positius</b>	<b>29.828</b>	<b>32.259</b>	<b>Resultats extraordinaris negatiu</b>	--	--
<b>Resultat de l'exercici (beneficis)</b>	--	--	<b>Resultat de l'exercici (pèrdues)</b>	<b>1.342.988</b>	<b>1.390.395</b>

Quadre 12

Les despeses i els ingressos d'explotació de l'exercici s'han reduït respectivament en un 3,32% i un 2,78%, respecte a les dades consignades en el compte de pèrdues i beneficis de l'exercici anterior.

Les pèrdues de l'exercici, per import d'1.342.988 milers de pessetes han sigut finançades, gairebé en la seua totalitat, per mitjà de subvencions d'explotació de la Generalitat Valenciana, les quals han ascendit a un total d'1.321.800 milers de pessetes (vegeu l'apartat 4.2.5).

#### **4.4 Epígrafs més significatius del compte de pèrdues i beneficis**

##### **4.4.1 Proveïments**

És l'epígraf més significatiu de les despeses, per tal com en representa el 34,17% en l'exercici de 1999; percentatge que en l'exercici de 1998 es va situar en el 38,55%. A continuació en mostrem un detall comparatiu, per comptes i xifres, entre els exercicis de 1999 i 1998, en milers de pessetes.

Compte	1999	1998	Variació
Serveis de neteja	19.974	19.051	4,84%
Seguretat	13.394	12.987	3,13%
Missatgers	2.107	1.919	9,79%
Estudis i treballs tècnics	17.556	15.077	16,44%
D'altres treballs	62.720	88.805	(29,37%)
D'altres treballs/catxets	504.548	557.235	(9,45%)
D'altres treballs/escenografia	14.019	42.273	(66,83%)
D'altres treballs/edició	1.512	1.391	8,69%
<b>TOTAL</b>	<b>635.830</b>	<b>738.738</b>	<b>(13,93%)</b>

Quadre 13

Quant a la relació anterior (i igual com hem fet notar en informes anteriors de fiscalització de l'entitat) s'ha de dir que les despeses de neteja, seguretat, transport i assessorament, que no estan relacionades de manera directa amb l'activitat principal de Teatres, caldria incloure-les en l'epígraf "D'altres despeses d'explotació". Això es fonamenta en la mateixa naturalesa d'aquests contractes (puix que no estan directament vinculades amb la producció) i en el seu origen (ja que han sigut formalitzats amb empreses externes a Teatres de la Generalitat).

En "D'altres treballs/catxets", es registren els imports dels contractes signats amb diverses companyies que han actuat durant l'exercici de 1999 en les distintes sales de Teatres, així com en el Circuit Teatral.

L'entitat ha facilitat una llista dels contractes artístics formalitzats durant 1999, dels quals hem seleccionat per a la revisió els següents (imports expressats en milers de pessetes):

<u>COMPANYIA</u>	<u>OBJECTE DEL CONTRACTE</u>	<u>IMPORT</u>
Antonio Gades – Compañía	“Carmen”	23.000
Barbotegui, S.L.	“Doña Rosita la Soltera”	17.864
Quintero y Solano Producciones S.C.	“Giselle”	11.600
Tubo Mágico, S.L.	“Galileo”	12.024
Xarxa Teatre, S.L.	“Déus o Bèsties”	20.000

La totalitat dels contractes examinats es refereixen a un objecte artístic i estan sotmesos a l'ordenament jurídic privat. Això es permet perquè l'aplicació està exclosa de la

legislació de contractes de les administracions públiques, per raó de l'objecte del contracte.

Quant al procediment administratiu de formalització dels diferents contractes artístics, cal fer notar -d'acord amb les prescripcions previstes en el procediment de gestió pressupostària que ve aplicant l'entitat- el següent:

- En relació a la contractació de Tubo Mágico, S.L., la proposta de despesa ha sigut formalitzada amb posterioritat a la formalització del contracte, i no amb anterioritat; tal i com es disposa en el citat procediment de gestió administrativa de Teatres.
- En les propostes de despesa referides als contractes formalitzats amb Quintero y Solano Producciones S.C., Tubo Mágico, S.L. i Xarxa Teatre, S.L., no consta la signatura de la directora de l'entitat autoritzant-ne la despesa.
- Una part important de les signatures que figuren en les propostes de despesa, hi apareixen sense especificació de la data en què han sigut formalitzades.

Pel que fa a la resta dels contractes imputats a aquest epígraf, que no tenen la consideració de contractes artístics, i a l'objecte de confirmar les conclusions recollides en els punts 4.2.2 i 4.4.3 del present informe, s'ha realitzat una anàlisi específica dels següents expedients de contractació, l'import dels quals s'expressa en milers de pessetes:

<u>EMPRESA</u>	<u>OBJECTE DEL CONTRACTE</u>	<u>IMPORT</u>
Odeón decorados	Escenografia "Atardecer en Sta. Elena"	7.804
Odeón decorados	Escenografia "Rosa de dos aromas"	2.796

En els procediments de contractació analitzats, s'observa que l'entitat els qualifica de contractes artístics, per als quals no és aplicable el que es disposa en la Llei de Contractes de les Administracions Públiques. Aqueixa qualificació fa que no s'hi suscrite cap tipus de concurrència, cosa que hauria afavorit l'obtenció de millors preus.

En els expedients analitzats no existeix cap document que justifique la no aplicació de la normativa que regula els contractes administratius. L'anàlisi de l'objecte dels dos contractes seleccionats posa de manifest, d'altra banda, que es tracta d'autèntics subministraments que poden ser facilitats per més d'una empresa i que -en aplicació de l'article 181 de la LCAP- calia haver adjudicat per mitjà del sistema de concurs.

En conseqüència amb això, hem constatat que en els procediments de contractació analitzats no s'han formalitzat els principals documents exigits en la Llei de Contractes de les Administracions Públiques: no hi ha plecs de clàusules administratives, en els contractes no s'esmenten les garanties que ha de prestar el contractista, no hi ha meses de contractació, ni actes de recepció dels subministraments, no s'aporta documentació

que justifique estar al dia en les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, ni consta que hom haja sol·licitat cap dels informes jurídics exigits en la legislació actualment vigent sobre contractes públics.

Cal fer notar que, fins i tot en els supòsits en què no és aplicable la legislació sobre contractes administratius, les administracions públiques -entre les quals està Teatres- han de contrastar preus i buscar ofertes alternatives, a l'objecte d'assegurar una gestió eficient i econòmica dels fons públics.

Quant al procediment de formalització dels dos contractes seleccionats, partint de la qualificació de contractes artístics atorgada per Teatres i a la vista del procediment de gestió pressupostària aprovat per l'entitat, s'han de fer les observacions següents:

- En el primer dels expedients examinats, el de major quantia, la proposta de despesa no compta amb la conformitat del director artístic.
- En el segon dels expedients analitzats, la proposta de despesa és posterior a la subscripció del contracte.
- En les diferents propostes de despeses i pagaments examinats, no consta la signatura de la directora general i no s'hi fa constar que el gerent signa per delegació.

#### 4.4.2 Despeses de personal

Aquest epígraf representa el 28,84% del total de despeses de l'exercici; percentatge lleugerament superior al de l'exercici de 1998, xifrat en el 28,49%. La seua composició, amb xifres comparatives de l'exercici anterior, és la següent, tot expressat en milers de pessetes:

Compte	1999	1998	Variació
Sous i salaris	405.870	415.184	(2,24%)
Personal catalogat	230.557	230.825	(0,12%)
Personal no catalogat	23.870	14.676	62,65%
Cor de València	82.677	108.808	(24,02%)
D'altres	68.766	60.875	12,96%
Indemnitzacions	--	11.322	(100%)
Total càrregues socials	130.701	119.404	9,46%
Seguretat Social a càrrec empresa	128.581	117.910	9,05%
D'altres despeses socials	2.120	1.494	41,90%
<b>TOTAL</b>	<b>536.571</b>	<b>545.910</b>	<b>(1,71%)</b>

Quadre 14

Els sous i salaris de l'exercici s'han vist reduïts en un 2,24% respecte als de l'exercici de 1998, a conseqüència fonamentalment del fet que l'any 1999 no es van efectuar les actuacions que el Cor de València desenvolupà en el Teatro Real de Madrid, que sí que tingueren lloc durant 1998, per un període de tres mesos.

El personal catalogat està format per la plantilla orgànica de Teatres, que s'eleva a vuitanta-quatre treballadors i que en l'exercici de 1999 no ha experimentat cap variació respecte a l'exercici de 1998. Cal assenyalar que a 31 de desembre de 1999, l'entitat comptava amb un total de nou places vacants.

El personal no catalogat, que ha experimentat el major increment percentual respecte a l'exercici de 1998, xifrat en el 62,65%, està integrat principalment per tècnics i acomodadors, contractats puntualment per necessitats transitòries de personal en el desenvolupament de les produccions que així ho han requerit.

En el capítol "D'altres" s'inclou, fonamentalment, la contractació d'actors per a les produccions i coproduccions dels distints espectacles que Teatres desenvolupà durant l'exercici de 1999.

En les proves de detall fetes sobre una mostra de nòmines, hem comprovat que les retribucions s'han vist incrementades d'acord amb el que es preveu en la llei 11/1998, de 29 de desembre, de Pressuposts de la Generalitat Valenciana per a l'exercici de 1999.

En la sessió del Consell Rector de Teatres celebrada el dia 17 de setembre de 1999, s'acordà incrementar la plantilla de personal de l'entitat, a l'objecte de dotar el Centre Coreogràfic del personal suficient, d'acord amb les seues necessitats. Aquesta ampliació, però, s'ha fet efectiva en l'exercici pressupostari de 2000.

#### **4.4.3 D'altres despeses d'explotació**

La composició d'aquest epígraf de despeses durant l'exercici de 1999, amb un import total que s'eleva a 639.058 milers de pessetes, és la que s'expressa a continuació, desglossat en els tres apartats de què es compon: serveis exteriors, tributs i d'altres despeses de gestió corrent.

- a) Quant als serveis exteriors, les despeses realitzades durant l'exercici de 1999 són les següents, expressades en milers de pessetes:

Arrendaments i cànons	59.845
Reparacions i conservació	11.837
Serveis professionals independents	467
Transports	3.456
Primes d'assegurances	2.598
Serveis bancaris i similars	17.564
Publicitat, propaganda i relacions públiques	72.186
Subministraments	22.290
Dietes i locomoció	61.464
D'altres serveis	25.156
<b>TOTAL</b>	<b>276.863</b>

Quadre 15

En "Arrendaments i cànons" es registren, entre altres, els lloguers d'emmagatzematge de material i de la nau on Teatres guarda els seus decorats i material divers, per un import total de 20.661 milers de pessetes. També registren en aquest compte el cànon satisfet a la Societat General d'Autors i Editors, per import de 35.254 milers de pessetes, en concepte de pagament per l'adquisició dels drets d'autor per a la representació de les funcions teatrals que han tingut lloc durant l'any 1999.

El compte "Publicitat, propaganda i relacions públiques" inclou despeses satisfetes a diverses empreses per aquests conceptes.

El subcompte "Dietes", l'import global del qual és de 46.864 milers de pessetes, registra les despeses a càrrec de Teatres pel desplaçament i allotjament de les companyies contractades per Teatres per a l'exhibició d'espectacles; així com les despeses d'allotjament del personal de Teatres amb ocasió de l'assistència a festivals, certàmens, etc.

En relació al que hem assenyalat en el paràgraf anterior, es recomana d'incloure en l'epígraf "Proveïments" totes aquelles despeses que corresponguen a l'allotjament i desplaçament de les companyies teatrals les actuacions de les quals estiguen suportades per un contracte subjecte a l'ordenament jurídic mercantil, a l'objecte de reflectir adequadament en l'epígraf esmentat el cost total de les funcions artístiques contractades.

Dins dels contractes formalitzats per Teatres de la Generalitat, i a l'objecte de confirmar les conclusions recollides en els punts 4.2.2 i 4.4.1 del present

informe, hem realitzat una anàlisi específica dels següents expedients de contractació, l'import dels quals s'hi expressa en milers de pessetes:

<u>ADJUDICATARI</u>	<u>OBJECTE DEL CONTRACTE</u>	<u>IMPORT</u>
Dodinuf	Cobertura tècnica IX Mostra de Teatre d'Alcoi	4.930
Sonoidea	Festival Sagunt a Escena	1.086

En el primer dels procediments de contractació analitzats, han acudit al procediment negociat sense publicitat; quan calia haver acudit al concurs, d'acord amb el que es preveu en l'article 181 de la LCAP i segons el procediment de gestió pressupostària que ve aplicant l'entitat des de l'any 1996. En l'expedient examinat no consta cap document que justifique la concurrència d'alguna de les circumstàncies recollides en l'article 183 de la LCAP, cosa que hauria justificat que l'adjudicació s'hagués realitzat per concurs.

Pel que fa a aquesta primera contractació, s'ha de fer notar que, malgrat haver consultat tres empreses, al contrari del que es va fer en els expedients analitzats en el punt 4.4.1, ara l'expedient ha tingut un tractament de contracte artístic, sense que hi haja cap justificació ni dades objectives que avalen això.

Entrant en el procediment usat per a adjudicar els subministraments per mitjà del denominat procediment negociat sense publicitat, s'ha detectat l'absència de la "petita memòria justificativa de la necessitat de la contractació" que exigeix la normativa interna de gestió pressupostària.

En els dos procediments de contractació analitzats, hem constatat que no s'hi han formalitzat alguns dels tràmits exigits tant per la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, com per la pròpia norma de gestió pressupostària disposada pel gerent de l'entitat: no hi ha plecs de clàusules administratives, en els contractes no s'esmenten les garanties que ha de prestar el contractista, no hi ha meses de contractació que examinen les ofertes presentades, no s'han formalitzat les actes de recepció dels subministraments, no s'hi aporta documentació que justifique estar al dia en les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, ni consta que hom haja sol·licitat cap dels informes jurídics exigits en la legislació actualment en vigor sobre contractes públics.

Quant als contractes administratius que cal formalitzar, hem d'indicar que no consta que hom n'haja subscrit cap en el segon dels expedients analitzats; mentre que el contracte que es troba en el primer dels expedients examinats no hi ha una submissió expressa a la legislació sobre contractes de les administracions públiques, en aplicació del que es preveu en l'article 1.3 de la LCAP.

- b) L'apartat relatiu als tributs registra les despeses següents, expressades en milers de pessetes:



D'altres tributs	1.636
Ajusts negatius en IVA	2.156
<b>TOTAL</b>	<b>3.792</b>

Quadre 16

"Ajusts negatius en IVA" correspon a la regularització anual efectuada per Teatres, per l'aplicació d'una prorrata provisional del 3%, que al final de l'exercici s'ha quedat en una prorrata definitiva d'un 1% per a l'IVA suportat deduïble, tant en béns i serveis del c ircularant, com en béns de l'immobilitzat.

- c) Els conceptes inclosos en "D'altres despeses de gestió corrent", són les que es recullen a continuació, expressades en milers de pessetes:

Convenis coproducció	90.403
Subvencions corrents concedides	268.000
<b>TOTAL</b>	<b>358.403</b>

Quadre 17

En "Convenis coproducció" es registren les despeses de coproduccions escèniques amb empreses i institucions.

En el compte "Subvencions corrents concedides", s'inclouen les ajudes concedides per Teatres per raó de la convocatòria efectuada per ordre de 23 d'abril de 1999, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, amb la qual es va convocar el corresponent concurs públic per a la concessió de subvencions per a les arts escèniques de la Comunitat Valenciana, per import de 195.000 milers de pessetes.

El total d'ajudes concedides presenta el desglossament següent, expressat en milers de pessetes, referit als diferents conceptes a què es refereix la convocatòria.

<b>Tipus d'ajuda</b>	<b>Import</b>
Formació i investigació	7.000
Entitats sense ànim de lucre	13.000
Projectes d'especial interès	7.600
Creació	2.400
Concertació amb companyies de teatre i dansa	159.000
Manteniment de sales	6.000
<b>TOTAL</b>	<b>195.000</b>

Quadre 18

De l'import total de subvencions concedides en l'exercici de 1999, n'hi havia pendents de formalitzar -a 31 de desembre de 1999- un percentatge que s'eleva a 71.050 milers de pessetes. Cal fer notar, això no obstant, que durant el primer trimestre de 2000 han formalitzat la totalitat de les subvencions concedides durant l'exercici de 1999.

En aquest compte, a més dels Premis de les Arts Escèniques 1999 de la Generalitat Valenciana, per import de 8.000 milers de pessetes, s'ha registrat la subvenció concedida a la Comunitat de Propietaris del Teatre Principal d'Alacant, per import de 30.000 milers de pessetes, quantitat que suposa un increment del 100% respecte a la quantitat rebuda per idèntic concepte en l'exercici de 1998; així com la subvenció concedida a Moma Teatre, S.L., per import de 35.000 milers de pessetes, i que suposa un increment superior al 200% respecte a la subvenció concedida en l'exercici anterior.

En tots dos supòsits, i seguint el mateix procediment de concessió de subvencions utilitzat en l'exercici de 1998, s'han formalitzat sengles convenis orientats a facilitar una oferta cultural estable a la ciutat d'Alacant i en l'Espai MOMA.

Quant a això, podem assenyalar que els convenis de col·laboració que subscriba Teatres de la Generalitat amb entitats públiques o privades (en la mesura que són instruments de concessió de subvencions que es situen al marge de la convocatòria pública anual, sotmesa als criteris generals de publicitat, concurrència i objectivitat), han de complir una sèrie de requisits que assegurin el respecte a aqueixos principis.

L'article 45 del text refós de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana dissenya el marc general al qual s'han d'ajustar les subvencions i ajudes concedides a càrrec del capítol de transferències corrents consignades en els pressuposts de la Generalitat Valenciana. Per virtut del que es preveu en

l'article citat, així com en la normativa que l'ha desenvolupat, els convenis que instrumenten la concessió de subvencions tenen caràcter subsidiari respecte a la fórmula de convocatòria oberta, de manera que solament es podrà recórrer a la seua subscripció en la mesura que hom en justifique l'oportunitat i conveniència i sempre que es garantisca un procediment que assegure la seua publicitat.

#### 4.4.4 Import net de la xifra de negocis

En aquest epígraf s'inclouen els ingressos que genera Teatres de la Generalitat en el desenvolupament de les seues activitats, i que constitueixen un 75,60% del total d'ingressos de 1999; percentatge lleugerament inferior al de l'any anterior, xifrat en el 76,50%.

El desglossament d'aquests ingressos, comparats amb els de l'exercici anterior, és el que mostrem a continuació, expressat en milers de pessetes.

	1999	1998	Variació
Venda de publicacions	--	3	(100%)
Ingressos per taquillatge	272.225	248.669	9,47%
D'altres ingressos	119.189	153.706	(22,46%)
<b>TOTAL</b>	<b>391.414</b>	<b>402.378</b>	<b>(2,72)%</b>

Quadre 19

En l'epígraf "Ingressos per taquillatge" es registren les vendes d'entrades d'aquells espectacles que han tingut lloc al Teatre Principal, Teatre Rialto, Teatre Talia, Sala Moratín i Sagunt a Escena; així com el taquillatge del Teatre Arniches d'Alacant i de la Filmoteca. Aquests ingressos es desglossen en dos grans conceptes: taquillatge ordinari, per un import de 270.104 milers de pessetes, i taquillatge especial a determinats grups d'espectadors, per un total de 2.121 milers de pessetes.

En el concepte de taquillatge ordinari s'han inclòs 6.984 milers de pessetes que corresponen als taquillatges imputables a la Filmoteca Valenciana. Com que aquesta es troba adscrita a la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència des de l'any 1994, i no a l'entitat de dret públic Teatres de la Generalitat, els ingressos derivats de les activitats desenvolupades per la Filmoteca no haurien de tenir la consideració d'ingressos de Teatres.

Cal fer notar, en relació a això que hem expressat en el paràgraf anterior, que, des de febrer de 2000 i després d'haver constituït l'Institut de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Teatres de la Generalitat ha deixat de computar com a ingressos propis els derivats de la Filmoteca.

En "D'altres ingressos" es registren fonamentalment els ingressos obtinguts per les diverses actuacions del Cor de València; així com els ingressos procedents de la firma de convenis de coproducció.

#### 4.4.5 D'altres ingressos d'exploació

El saldo d'aquest epígraf, que s'eleva a la xifra de 82.622 milers de pessetes, es desglossa en els conceptes següents:

	Milers ptes.
Subvencions oficials	38.000
Ingressos accessoris i d'altres ingressos de gestió	44.622
<b>TOTAL</b>	<b>82.622</b>

Quadre 20

El saldo de "Subvencions oficials" registra les subvencions concedides per l'INAEM per al desenvolupament de la temporada lírica durant l'exercici de 1999, les quals ascendiren a 25.000 milers de pessetes. En aquest concepte es recull, així mateix, una subvenció de 10.000 milers de pessetes destinada al desenvolupament del Festival Dansa València durant l'any 1999, i una subvenció de 3.000 milers de pessetes destinada a la realització de festivals, mostres, congressos i certàmens.

En "Ingressos accessoris i d'altres ingressos de gestió" es registra, principalment, l'estimació de la liquidació de despeses efectuada per Teatres de la Generalitat a càrrec de la Diputació Provincial de València, corresponent a l'exercici de 1999, per 26.691 milers de pessetes. Així mateix, s'hi ha registrat una subvenció concedida per la Diputació Provincial d'Alacant per a la Segona Campanya de Teatre Infantil, per un import de 3.000 milers de pessetes, import que, atenent a la seua naturalesa, calia haver considerat com un ingrés per subvencions.

Adicionalment es registra en aquest compte l'arrendament del bar-restaurant de la Sala Rialto i de la Sala Quatre, així com els ingressos pels patrocinadors.

#### 4.4.6 Subvencions de capital transferides a resultats

Les subvencions de capital traspasades a resultats de l'exercici s'elevan a 33.175 milers de pessetes. L'entitat Teatres de la Generalitat ve aplicant un criteri de proporcionalitat per a les amortitzacions de béns adquirits a partir de 1998, a l'objecte de determinar el percentatge del cost finançat amb subvencions de capital o autofinançat amb ingressos propis i, per tant, el seu traspàs a resultats de l'exercici. Això no obstant, i tal com es recull en l'apartat 4.2.6 del present informe, Teatres no ha aplicat aquest criteri per a les inversions realitzades abans de l'exercici de 1998 que poguessen estar en part autofinançades.

#### **4.4.7 Ingressos i beneficis d'altres exercicis**

La xifra d'ingressos d'exercicis anteriors s'eleva a 7.972 milers de pessetes i està constituïda bàsicament per l'import que ha de satis fer el Ministeri de Justícia a favor de Teatres de la Generalitat, per virtut de la resolució del delegat del Govern a la Comunitat Valenciana de data 14 d'octubre de 1999, a conseqüència de la reclamació interposada per Teatres de la Generalitat per mitjà de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, després de la sentència del Jutjat del Social número 12 de València, de 3 de juliol de 1997.

## **5. SITUACIÓ TRIBUTÀRIA**

D'acord amb la revisió efectuada, es conclou que l'entitat Teatres de la Generalitat ha complert amb totes les obligacions formals que li són exigibles per raó del que es preveu en la normativa vigent durant el període impositiu de 1999, en tots aquells tributs a què està subjecta.

Quant als deutes tributaris satisfets per l'entitat, s'ha de fer notar que els tributs tenen un termini de prescripció de quatre anys, per raó del que es preveu en l'article 64 de la Llei General Tributària, segons la redacció que s'hi dona en la disposició final primera de la llei 1/1998, de 26 de febrer, sobre drets i garanties del contribuent.

Per virtut del que hem expressat en el paràgraf anterior, i sempre dins del citat termini de quatre anys, l'Administració tributària competent pot iniciar els corresponents procediments de comprovació o inspecció, d'acord amb el que es preveu en la Llei General Tributària i en les normes reglamentàries que la desenvolupen.

## 6. RECOMANACIONS

Amb independència de les consideracions recollides en els apartats 1 i 2 del present informe, i com a resultat de la fiscalització de l'activitat economicofinancera de Teatres de la Generalitat durant l'exercici de 1999, escau formular una sèrie de recomanacions, a l'objecte que l'entitat s'ajuste en major manera a la normativa legal que hi és aplicable.

Les recomanacions de major transcendència, algunes de les quals ja s'han formulat en informes corresponents a exercicis anteriors, són les següents:

- a) Cal revisar l'inventari, a l'objecte de conciliar les dades que hi apareixen amb les registrades en comptabilitat.
- b) Les despeses no relacionades de manera directa amb l'activitat de Teatres que figuren en "Proveïments", cal reclassificar -les i incloure-les en l'epígraf "D'altres despeses d'explotació".
- c) Les despeses per dietes satisfetes per l'allotjament i desplaçament de companyies teatrals, que hom ha comptabilitzat en "D'altres despeses d'explotació", s'han de registrar en l'epígraf de "Proveïments".
- d) Els convenis de col·laboració dels quals deriven obligacions econòmiques per a Teatres, s'han d'ajustar a les consideracions expressades en l'apartat 4.4.3 d'aquest informe.
- e) La qualificació de contractes artístics (la qual implica la no aplicació de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques), s'han de reservar per als supòsits en què això estiga justificat per raó de l'objecte del contracte.
- f) Els procediments de contractació de subministraments i serveis, s'han d'ajustar a les formalitats exigides en la legislació sobre contractes administratius, en especial pel que fa a tots aquells tràmits que tracten de fer efectius els principis de publicitat i concurrència en les contractacions públiques.
- g) Els contractes de vigilància i neteja s'han d'ajustar a les prescripcions de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, especialment en allò que es refereix als terminis de vigència de les contractacions.
- h) Teatres ha de continuar potenciant les gestions de cobrament de les liquidacions per la gestió del Teatre Principal.
- i) Els òrgans rectors de Teatres amb competència en matèria economicofinancera, han de posar especial atenció en el compliment de totes les formalitats exigides tant pel Reglament Orgànic i Funcional de l'ens públic, com pels seus propis procediments de gestió pressupostària.

- j) L'entitat ha de ser més rigorosa en el compliment de les obligacions derivades del decret 204/1990, de 26 de desembre, del Consell de la Generalitat Valenciana, sobre el reintegrament de transferències corrents i de capital, en el sentit indicat en l'apartat 4.2.7.