

TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA

1. ADECUACIÓN DE LA INFORMACIÓN FINANCIERA A LOS PRINCIPIOS CONTABLES DE APLICACIÓN

- 1.1 Esta Sindicatura ha examinado las cuentas anuales de la entidad de derecho público Teatres de la Generalitat Valenciana (en adelante Teatres), que comprenden el balance al 31 de diciembre de 1997, la cuenta de pérdidas y ganancias y la memoria correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha y se adjuntan íntegramente en el Anexo de este Informe. Dichas cuentas fueron formuladas por el Director Gerente de Teatres el 30 de marzo de 1998 y aprobadas por el Consejo Rector de la Entidad en su sesión de fecha 30 de marzo de 1998. El trabajo de fiscalización se ha realizado de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas, que requieren el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las cuentas anuales y la evaluación de su presentación, de los principios contables aplicados y de las estimaciones realizadas.
- 1.2 Teatres contabiliza al cierre del ejercicio con cargo a la cuenta “Aportaciones de socios para compensación de pérdidas” el saldo deudor de la cuenta de pérdidas y ganancias. Dicha aplicación debería haberse registrado en el ejercicio siguiente tras la aprobación de las cuentas anuales, ya que al haberse contabilizado con anterioridad al cierre, el balance de situación no refleja las pérdidas del ejercicio por importe de 1.031.566 miles de pesetas y las subvenciones de explotación recibidas de la Generalitat Valenciana para su financiación, por 1.031.000 miles de pesetas. Este criterio contable no afecta a la cifra global de fondos propios del balance de situación al 31 de diciembre de 1997.
- 1.3 Las subvenciones de capital no aplicadas a su finalidad al cierre del ejercicio 1997, que ascienden a 4.226 miles de pesetas, no han sido registradas contablemente en la cuenta “Generalitat Valenciana acreedora”, con cargo a “Ingresos a distribuir en varios ejercicios”, como se indica en el apartado 4.2.6.
- 1.4 Excepto por las salvedades descritas en los apartados 1.2 y 1.3 anteriores, las cuentas anuales de Teatres del ejercicio 1997, que se adjuntan en el Anexo a este informe, muestran, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera al 31 de diciembre de 1997, y de los resultados de sus operaciones y de los recursos obtenidos y aplicados durante el ejercicio anual terminado en dicha fecha, y contienen la información necesaria y suficiente para su interpretación y comprensión adecuada, de conformidad con los principios y normas contables generalmente aceptados.
- 1.5 El informe de gestión del ejercicio 1997 que se adjunta a las cuentas anuales contiene las explicaciones que Teatres considera oportunas sobre la situación de la Entidad, la evolución de su actividad y sobre otros asuntos, y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

2. CUMPLIMIENTO DE LA LEGALIDAD VIGENTE EN LA GESTIÓN DE LOS FONDOS PÚBLICOS

2.1 Alcance y metodología

Esta Sindicatura ha examinado el cumplimiento por parte de Teatres de la legalidad vigente en la gestión de los fondos públicos durante el ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 1997. El examen se ha realizado de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas, habiéndose llevado a cabo las pruebas y aplicado los procedimientos de auditoría considerados necesarios para alcanzar los objetivos previstos. La verificación realizada ha abarcado el cumplimiento de los aspectos relevantes establecidos en:

- Ley de Hacienda Pública de la Generalitat Valenciana, texto refundido aprobado por D.L. de 26 de junio de 1991 del Consell de la Generalitat Valenciana.
- Ley de la Generalitat Valenciana 4/1996, de 30 de diciembre, de Presupuestos para el ejercicio 1997.
- Decreto 36/1994, de 21 de febrero, del Gobierno Valenciano, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico y Funcional del ente público Teatres de la Generalitat Valenciana.
- Decreto 144/1997, de 1 de abril del Gobierno Valenciano por el que se modifican determinados artículos del Reglamento Orgánico y Funcional del ente público Teatres de la Generalitat Valenciana.
- Plan General de Contabilidad, aprobado por Real Decreto 1643/1990, de 20 de diciembre.
- Resolución de 18 de junio de 1991 de la Intervención General de la Generalitat Valenciana, sobre información anual a rendir por las empresas públicas.
- Decreto 204/1990, de 26 de diciembre, del Consell de la Generalitat Valenciana, sobre reintegro de transferencias corrientes y de capital.
- Ley 13/1995, de 18 de mayo, de Contratos de las Administraciones Públicas.
- Real Decreto 390/1996 de 1 de marzo, de desarrollo parcial de la Ley 13/1995 de 18 de mayo, de contratos de las Administraciones Públicas.

2.2 Conclusión general

Como resultado de la revisión efectuada, y considerando el alcance descrito, no se han detectado incumplimientos relevantes de la normativa citada por parte de Teatres durante el periodo objeto de examen, excepto por lo indicado en los apartados siguientes relativo a los procedimientos de contratación de la Entidad y a los preceptivos informes favorables previstos en las Leyes anuales de Presupuestos de la Generalitat Valenciana.

En los apartados en que se estructura este Informe se indican las situaciones que deberán ser objeto de revisión y mejora por parte de los órganos responsables de la Entidad.

3. INFORMACIÓN GENERAL

3.1 Antecedentes y objeto de Teatres

El artículo 50 de la Ley de Presupuestos de la Generalitat Valenciana para el ejercicio 1994 modifica el objeto y la denominación del Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematográficas y Música (IVAECM), que a partir del 1 de enero de 1994 pasa a denominarse Teatres de la Generalitat Valenciana, conservando su naturaleza de ente de derecho público y gozando de autonomía económica y administrativa para la realización de sus fines, quedando adscrito a la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Por el Decreto del Gobierno Valenciano 36/1994, de 21 de febrero de 1994, se aprueba el Reglamento Orgánico y Funcional del Ente Público Teatres de la Generalitat Valenciana, que ha sido modificado, parcialmente, por Decreto 144/1997, de 1 de abril del Gobierno Valenciano.

Teatres tiene como finalidad el desarrollo y ejecución de la política cultural de la Generalitat Valenciana en el campo de las artes escénicas y muy especialmente en los sectores del teatro y danza.

Los órganos rectores de la Entidad son: Presidencia, Consejo Rector, Dirección, Dirección Artística y Gerencia.

3.2 Actividad desarrollada en 1997

Las actuaciones más destacables desarrolladas por la Entidad en el ejercicio y recogidas en el informe de gestión elaborado por la misma se resumen a continuación.

En el cuadro siguiente se reflejan los ingresos recaudados, junto con los espectadores y funciones, por salas de teatro gestionadas por Teatres.

TEATRO	Aforo	Nº funciones	Total espectadores	Media espect./func.	Ingresos (en miles ptas.)
Principal	1.026	200	129.463	647	261.506
Rialto	391	167	20.681	124	14.336
Sala Moratín	78	155	6.957	45	3.606
Talía	480	-	-	-	-
Arniches	275	75	10.118	135	3.496

Cuadro 1

La gestión del Teatro Principal se encuentra cedida a Teatres tal como se establece en el Convenio de Colaboración suscrito con la Diputación de Valencia el 22 de febrero de 1995.

En el ejercicio de 1997, el Teatro Principal, la Sala Moratín y el Teatro Arniches han incrementado su actividad, tanto en el número de funciones y espectadores como en los ingresos obtenidos, habiéndose mantenido en el Teatro Rialto. Por su parte, el Teatro Talía ha estado cerrado durante el ejercicio 1997 por reformas y obras de modernización.

Durante 1997, Teatres ha realizado la producción de la obra “Terentius”, del autor valenciano Juanjo Prats, que fue estrenada en el Teatro Rialto y, posteriormente, representada en las diferentes salas del Circuit Teatral Valencià. Adicionalmente, en el Teatro Principal de Valencia se repuso la producción de “Las Arrecogías del Beaterio de Santa Maria Egipcíaca”, cuyo estreno se había realizado en 1996 en el Teatro Rialto.

En cuanto a las coproducciones, se han suscrito cinco contratos de coproducción con diferentes compañías. El primero de ellos, suscrito con Atlas Teatro, S.L. para la coproducción de la obra “La Maleta” exhibida en el Teatro Rialto. La segunda de las coproducciones fue “Frankenstein”, suscrita con la compañía valenciana Ananda Dansa y estrenada con motivo de la Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, según indica el informe de gestión. No obstante, se ha comprobado que esta obra contratada con “Compañía de Danza, S.L.” para su representación en el Teatro Talía, no ha sido estrenada tal como se indica en el apartado 4.4.4. El tercer convenio suscrito fue con el Palacio de Festivales de Cantabria para la coproducción de “Los Amantes de Teruel”. Adicionalmente se firmó el convenio para la coproducción con la compañía de Andrea D’Odorico de la obra de Shakespeare “El Rey Lear” con posterior exhibición en el Teatro Principal de Valencia. Por último, se suscribió convenio con la Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad Valenciana, para la producción ejecutiva del espectáculo “El Forat Còsmic”, estrenado en 1998, en la última edición del Festival Dansa Valencia.

Asimismo, durante el año 1997 se han organizado los festivales “X Dansa València”, “X Mostra de Teatre al Carrer de Vila-real”, “VII Mostra de Alcoi”, “Día Mundial del Teatre”, “XII Festival Sagunt a Escena”, “VIII Mostra Internacional de Mim a Sueca” y “Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante”.

Por su parte, se ha comprobado la participación de Teatres en otras actividades culturales no citadas en el informe de gestión, como el “Mes de la Comunidad Valenciana en México” (apartado 4.4.3).

En las 42 salas adscritas al Circuit Teatral Valencià durante 1997 se han realizado un total de 1.187 representaciones, de las que 927 fueron realizadas por compañías valencianas.

El capítulo de ayudas se ha regulado durante 1997 mediante convocatoria regulada por Orden de 20 de marzo de 1997, con una dotación global de 125 millones de pesetas, lo que ha supuesto un incremento de 10 millones de pesetas respecto al ejercicio anterior.

4. COMENTARIOS SOBRE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LAS CUENTAS ANUALES

4.1 Análisis global del balance

El balance de Teatres al cierre del ejercicio 1997, junto con las cifras correspondientes del ejercicio 1996, se muestra a continuación (en miles de pesetas):

ACTIVO	31-12-97	31-12-96	Variación
Inmovilizado	342.573	327.099	4,7%
<i>Inmovilizaciones inmateriales</i>	1.308	1.334	(1,9%)
<i>Inmovilizaciones materiales</i>	339.730	323.930	4,9%
<i>Inmovilizaciones financieras</i>	1.535	1.835	(16,3%)
Activo circulante	254.094	148.415	71,2%
<i>Deudores</i>	131.383	43.607	201,3%
<i>Inversiones financieras temporales</i>	2.436	2.700	(9,8%)
<i>Tesorería</i>	119.236	102.009	16,9%
<i>Ajustes por periodificación</i>	1.039	99	949,5%
Total Activo	596.667	475.514	25,5%
PASIVO			
Fondos Propios	(42.541)	(41.975)	1,3%
<i>Resultados de ejercicios anteriores</i>	(41.975)	(41.975)	-
<i>Pérdidas y ganancias</i>	(566)	0	-
Ingresos a distribuir en varios ejercicios	315.544	299.162	5,5%
Provisiones para riesgos y gastos	2.624	4.828	(45,6%)
Acreedores a largo plazo	866	866	-
Acreedores a corto plazo	320.174	212.633	50,6%
Total Pasivo	596.667	475.514	25,5%

Cuadro 2

El incremento en la cifra de balance se produce como consecuencia, fundamentalmente, de una mayor actividad de la Entidad, tal y como reflejan las cifras de gastos e ingresos del ejercicio, recogidas en la cuenta de pérdidas y ganancias (apartado 4.3).

4.2 Epígrafes más significativos del balance

4.2.1 Inmovilizado inmaterial

El movimiento de las diferentes cuentas del inmovilizado inmaterial en el ejercicio 1997 ha sido el siguiente, en miles de pesetas:

	Saldo 31-12-96	Altas y dotaciones	Bajas	Saldo 31-12-97
Marcas comerciales	668	76	-	744
Aplicaciones informáticas	1.480	286	-	1.766
Total valores de coste	2.148	362	-	2.510
Total amortización acumulada	(814)	(388)	-	(1.202)
Total neto	1.334			1.308

Cuadro 3

En la cuenta “Marcas comerciales” se contabiliza el coste de inscripción en el Registro de la Propiedad Industrial de las distintas marcas comerciales o los costes incurridos por el diseño y realización de los anagramas de imagen corporativa y comercial del ente.

En la cuenta “Aplicaciones informáticas” se contabiliza el coste de la adquisición de licencias de uso de los diferentes programas informáticos.

4.2.2 Inmovilizaciones materiales

El saldo de este epígrafe es el más significativo del balance, representando el 56,9% del activo total al 31 de diciembre de 1997 (el 68,1% al 31 de diciembre de 1996). Su composición y movimiento durante el ejercicio 1997 se muestran a continuación (en miles de pesetas):

	31-12-96	Altas y dotaciones	Bajas	31-12-97
Edificios y construcciones	314.749	1.210	-	315.959
Maq. instalaciones e iluminación	26.178	-	-	26.178
Mobiliario oficina	16.794	1.290	-	18.084
Equipos informáticos	18.264	4.356	-	22.620
Otro inmovilizado material	120.245	39.974	(814)	159.405
Construcciones en curso	-	2.200	-	2.200
Total valores de coste	496.230	49.030	(814)	544.446
Total amortización acumulada	(172.300)	(32.918)	502	(204.716)
Total neto	323.930			339.730

Cuadro 4

Respecto de las adquisiciones del inmovilizado realizadas en el ejercicio, hemos revisado una muestra que representa el 61,7% de las mismas. Como resultado del trabajo realizado se han puesto de manifiesto los siguientes aspectos:

- Las obras y adquisiciones para la adecuación de las instalaciones del Edificio Rialto deberían haber sido objeto de un único expediente de contratación, atendiendo a lo establecido en la Ley 13/1995, de Contratos de las Administraciones Públicas.
- Los elementos informáticos de una misma marca comercial adquiridos en el ejercicio deberían haber sido contratados, asimismo, mediante un único expediente de contratación, tal como se indica en el párrafo anterior.
- Las adquisiciones de elementos de inmovilizado cuyo importe supere el máximo establecido por la Ley 13/1995 para su consideración como contratos menores, deberán formalizarse mediante los procedimientos de contratación previstos en la citada Ley.
- Las altas en “Otro inmovilizado material” se encuentran sobrevaloradas en 3.618 miles de pesetas por elementos no suministrados en el ejercicio 1997 cuya adquisición ha sido anulada en 1998.

Asimismo, se han detectado ciertas deficiencias en el Inventario de la Entidad, por lo que se recomienda su revisión al objeto de conciliar las diferencias existentes con los registros contables y de mejorar el registro de las altas y la identificación de los elementos de inmovilizado.

4.2.3 Deudores

Al 31 de diciembre de 1997 este epígrafe del activo del balance presenta el siguiente desglose:

Cuenta	Miles de pesetas
Clientes por ventas y prestación de servicios	87.055
Deudores varios	10.660
Personal	131
Administraciones Públicas	34.227
Provisión para insolvencias de tráfico	(690)
TOTAL	131.383

Cuadro 5

Los saldos deudores más significativos registrados en la cuenta “Clientes por ventas y prestación de servicios” se detallan a continuación:

- Organismo Autónomo Municipal del Palau, cuya deuda, que asciende a 22.339 miles de pesetas, corresponde a la factura emitida por Teatres por las actuaciones del Coro de Valencia en el Palau durante el ejercicio 1997, en virtud del contrato suscrito al efecto entre ambas partes. Este importe ha sido cobrado en 1998.
- El saldo deudor a cargo de la Diputación Provincial de Valencia, por importe de 46.792 miles de pesetas, corresponde a las liquidaciones de gastos de los ejercicios 1995, 1996 y 1997 realizadas por Teatres a la Diputación, en virtud del convenio de colaboración para la gestión del Teatro Principal de Valencia, suscrito entre ambas entidades el 22 de febrero de 1995 (ver apartado 4.4.6).

En 1998, la Diputación ha acordado abonar a Teatres las deudas de los ejercicios 1995 y 1996, liquidadas según acta de la Comisión de Seguimiento del Convenio, por importe de 23.335 miles de pesetas. A este respecto se recomienda a la Entidad que realice las gestiones oportunas para el cobro de las deudas con la Diputación.

- La deuda de “Colectivo Promoción de Jazz S.A.”, por importe de 4.110 miles de pesetas, corresponde al arrendamiento de la “Sala Quatre” de los meses comprendidos entre mayo y diciembre de 1997. Este alquiler, así como el del “Bar-cafetería Sala Rialto”, se perciben fuera del plazo estipulado en el contrato, por lo que se recomienda que se adopten las medidas oportunas para su cobro en las fechas pactadas.

En “Deudores varios” se incluyen 8.400 miles de pesetas en concepto de anticipos de subvenciones concedidas a distintas compañías de teatro (apartado 4.4.3), previa presentación de aval.

El saldo de “Administraciones Públicas” se desglosa en:

	Miles de pesetas
Generalitat Valenciana deudora	11.040
Ministerio de Cultura INAEM	20.000
Hacienda Pública por devolución de impuestos	2.374
Seguridad Social deudora	513
Otros	300
TOTAL	34.227

Cuadro 6

“Generalitat Valenciana deudora” recoge el importe de transferencias corrientes pendiente de cobro al 31 de diciembre de 1997, que ha sido percibido en el primer trimestre de 1998.

El saldo de “Ministerio de Cultura. INAEM” refleja la subvención concedida por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) por importe de 20

millones de pesetas, para la financiación de la “Temporada Lírica” del año 1997 (apartado 4.4.6), en base al Convenio suscrito el 26 de noviembre de 1997.

La cuenta “Hacienda Pública, deudora por devolución de impuestos” recoge las cantidades retenidas a cuenta del Impuesto sobre Sociedades de los ejercicios 1996 y 1997, por los intereses derivados de los depósitos de efectivo en cuentas corrientes bancarias, cuya devolución se ha solicitado en las respectivas liquidaciones del citado Impuesto.

4.2.4 Tesorería

El saldo de tesorería al 31 de diciembre de 1997 asciende a 119.236 miles de pesetas, de los que 366 miles de pesetas corresponden al saldo de caja y el resto a los saldos en cuentas bancarias, retribuidas entre el 4,1% y el 5,5% de interés bruto anual. Los intereses devengados por estas cuentas en 1997 se elevan a 8.401 miles de pesetas y quedan reflejados en el epígrafe “Ingresos financieros” de la cuenta de pérdidas y ganancias (apartado 4.3).

Se han detectado partidas conciliatorias de los saldos bancarios al 31 de diciembre de 1997 que, dada su antigüedad, sería conveniente regularizar.

4.2.5 Fondos propios

Este epígrafe del pasivo del balance de situación presenta el siguiente desglose, en miles de pesetas:

Fondos Propios	Importe
Resultados ejercicios anteriores	(41.975)
Aportación G.V. compensación pérdidas	-
Pérdidas y Ganancias	(566)
Total	(42.541)

Cuadro 7

Las subvenciones de explotación concedidas por la Generalitat Valenciana en el ejercicio han ascendido a 1.031.000 miles de pesetas y han sido registradas en la cuenta “Aportación G.V. compensación pérdidas”, atendiendo a la Resolución de la Intervención General de la Generalitat Valenciana de 4 de octubre de 1995.

No obstante, esta cuenta figura saldada en el balance de situación debido a que Teatres contabiliza al cierre del ejercicio con cargo a la misma, las pérdidas reflejadas en la cuenta de pérdidas y ganancias, que han ascendido a 1.031.566 miles de pesetas (apartado 4.3). Esta compensación debería haberse registrado en el ejercicio siguiente, tras la aprobación de las cuentas anuales, ya que al haberse contabilizado con anterioridad, el balance de situación no informa de las pérdidas reflejadas en la cuenta

de pérdidas y ganancias ni de las subvenciones corrientes recibidas de la Generalitat Valenciana para su financiación.

4.2.6 Ingresos a distribuir en varios ejercicios

Este epígrafe, que representa el 52,9% del pasivo del balance al 31 de diciembre de 1997 (el 62,9% al 31 de diciembre de 1996), está compuesto por las subvenciones oficiales de capital cuyo movimiento durante el ejercicio 1997 ha sido el siguiente:

	Miles de pesetas
Saldo a 31-12-96	299.162
Subvención Ley de Presupuestos 1997	50.000
Traspaso a resultados del ejercicio	(33.618)
Saldo a 31-12-97	315.544

Cuadro 8

El importe traspasado a resultados del ejercicio, que asciende a 33.618 miles de pesetas, incluye las pérdidas por bajas de inmovilizado y la amortización anual, recogidas en el Inventario de la Entidad, por 372 miles de pesetas y 33.246 miles de pesetas, respectivamente. A este respecto, cabe señalar que Teatres no debería imputar a resultados el importe total de amortización anual ya que se han detectado elementos de inmovilizado por 2.755 miles de pesetas autofinanciados. Asimismo, los importes anteriores deberían ajustarse teniendo en cuenta que no resultan coincidentes con las pérdidas de inmovilizado y dotación a la amortización reflejados contablemente, al haber sido obtenidos del Inventario que, como se indica en el apartado 4.2.2, no ha sido conciliado con los registros contables.

Por otra parte, teniendo en cuenta que las adquisiciones de elementos de inmovilizado efectivamente realizadas en el ejercicio han ascendido a 45.774 miles de pesetas, tal como se refleja en el siguiente cuadro, Teatres debería minorar el saldo de esta cuenta con abono a “Generalitat Valenciana acreedora” en 4.226 miles de pesetas, por subvenciones no aplicadas a su finalidad (apartado 4.2.8).

	Miles de pesetas
Altas inmovilizado inmaterial	362
Altas inmovilizado material	49.030
Ajuste altas inmovilizado material (apartado 4.2.2.)	(3.618)
Subvención aplicada	45.774

Cuadro 9

4.2.7 Provisiones para riesgos y gastos

El saldo de esta cuenta, que asciende a 2.624 miles de pesetas, debería incrementarse en 7.914 miles de pesetas para dar cobertura a los importes fijados judicialmente por contenciosos laborales.

4.2.8 Acreedores a corto plazo

El desglose de este epígrafe del pasivo del balance se muestra a continuación:

Cuenta	Miles de pesetas
Acreedores comerciales	268.862
Administraciones Públicas	33.142
Otras deudas	3.598
Deudas con entidades de crédito	14.572
TOTAL	320.174

Cuadro 10

En la cuenta “Acreedores comerciales” se incluyen como importes más significativos los siguientes:

- Saldo a favor de la Diputación Provincial de Valencia por importe de 7.952 miles de pesetas, que corresponde a la liquidación de gastos por la gestión del Teatro Principal de Valencia efectuada por Teatres en 1994.
- Acreedores por ayudas pendientes de formalizar por importe de 103.250 miles de pesetas, que corresponden a las ayudas concedidas a las artes escénicas en el ejercicio 1997 pendientes de justificar al 31 de diciembre de 1997 (ver apartado 4.4.3).

El saldo de esta cuenta se encuentra sobrevalorado en 3.618 miles de pesetas por lo indicado en el apartado 4.2.2, en relación a las adquisiciones de elementos de inmovilizado que no han sido suministrados a la Entidad.

La cuenta “Administraciones Públicas” presenta el siguiente detalle:

Administraciones Públicas	Miles de pesetas
Hacienda Pública, acreedora por IRPF-retenciones	19.070
Organismos Seguridad Social	12.011
Hacienda Pública acreedor por IVA	2.061
TOTAL	33.142

Cuadro 11

Los saldos acreedores a favor de la Hacienda Pública y de la Seguridad Social corresponden a las retenciones por IRPF del último trimestre de 1997 y a las cuotas de la Seguridad Social de diciembre de 1997, respectivamente. Estas deudas han sido liquidadas en enero de 1998.

Teatres no ha contabilizado con abono a “Generalitat Valenciana acreedora” las subvenciones de capital concedidas en el ejercicio y no aplicadas a su finalidad que, tal como se indica en el apartado 4.2.6, ascienden a 4.226 miles de pesetas.

El saldo de la cuenta “Deudas con entidades de crédito”, por importe de 14.572 miles de pesetas, refleja el crédito dispuesto y los intereses devengados en el ejercicio por la póliza suscrita por la Entidad con una entidad financiera, previo informe favorable del Instituto Valenciano de Finanzas, por importe de 200.000 miles de pesetas por el plazo de un año, a un tipo de interés variable referenciado al “MIBOR” a 90 días.

4.3 Análisis global de la cuenta de pérdidas y ganancias

La cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio 1997, junto con las cifras correspondientes al ejercicio 1996, se muestra a continuación (en miles de pesetas):

GASTOS	1997	1996	INGRESOS	1997	1996
Aprovisionamientos	557.005	474.323	Importe neto cifra de negocios	388.577	230.960
Gastos de personal	481.535	412.755	Otros ingresos de explotación	62.567	15.440
Dotación amortización inmovilizado	33.307	33.035			
Variación provisiones de tráfico	-	1.800			
Otros gastos de explotación	456.745	316.347			
Beneficios de explotación	-	-	Pérdidas de explotación	1.077.448	991.860
Gastos financieros y asimilados	1.641	6.172	Ingresos financieros	8.401	7.672
Diferencias negativas de cambio	-	-	Diferencias positivas de cambio	-	11
Resultados financieros positivos	6.760	1.511	Resultados financieros negativos	-	-
Pérdidas procedentes de inm. material	311	2.529	Subvenciones de capital transferidas	33.618	33.035
Gastos extraordinarios	7.433	3.967	Ingresos extraordinarios	1.350	14.711
Gastos y pérdidas ejercicios anteriores	871	-	Ingresos y beneficios ejercicios anteriores	12.769	-
Resultados extraordinarios positivos	39.122	41.250	Resultados extraordinarios negativos	-	-
Resultado del ejercicio (beneficios)	-	-	Resultado del ejercicio (pérdidas)	1.031.566	949.099

Cuadro 12

Los gastos e ingresos de explotación del ejercicio se han visto incrementados en un 23,4% y 83,1%, respectivamente, con respecto al ejercicio anterior, como consecuencia, fundamentalmente, de una mayor actividad de la Entidad y de la reclasificación de determinados ingresos registrados como extraordinarios en el ejercicio anterior a ingresos de explotación en el ejercicio 1997, tal como se indica en el apartado 4.4.6.

Las pérdidas del ejercicio, por importe de 1.031.566 miles de pesetas han sido financiadas, en su práctica totalidad, mediante subvenciones de explotación de la Generalitat Valenciana por 1.031.000 miles de pesetas (apartado 4.2.5).

4.4 **Epígrafes más significativos de la cuenta de pérdidas y ganancias**

4.4.1 **Aprovisionamientos**

Es el epígrafe más significativo de los gastos por cuanto representa el 36,4% de los mismos en 1997 (el 38,3% en 1996). A continuación se muestra un detalle comparativo, por cuentas y cifras, entre los ejercicios 1997 y 1996, en miles de pesetas:

Cuenta	1997	1996	Variación
Servicios de limpieza	16.779	16.504	1,7%
Seguridad	11.022	12.109	(9,0%)
Mensajeros	1.294	1.275	1,5%
Estudios y trabajos técnicos	7.535	8.148	(7,5%)
Otros trabajos	48.542	35.179	38,0%
Otros trabajos/Cachés	466.793	396.163	17,8%
Otros trabajos/Escenografía	2.699	3.959	(31,8%)
Otros trabajos/Edición	2.341	986	137,4%
TOTAL	557.005	474.323	17,4%

Cuadro 13

En este epígrafe de la cuenta de pérdidas y ganancias se deberían incluir exclusivamente los gastos relacionados directamente con las producciones realizadas por la Entidad durante el ejercicio, mientras que los gastos de limpieza, seguridad, transporte, asesoramiento y otros trabajos deberían reclasificarse a “Otros gastos de explotación”.

En “Seguridad” y “Servicios de limpieza” se recogen los gastos de vigilancia del Teatro Principal y del edificio Rialto contratados en 1991, y los gastos de limpieza del edificio Rialto acordados en contrato suscrito en 1990, respectivamente. Ambos contratos se prorrogan automáticamente cada año, habiéndose aplicado para el servicio de seguridad un incremento del 1,6%, (inferior al IPC interanual) y no habiéndose producido incremento alguno en el precio del servicio de limpieza. A este respecto, la Entidad debería adaptar estos contratos a los plazos máximos y procedimientos establecidos en la Ley 13/1995 para los contratos de servicios.

“Estudios y Trabajos técnicos” incluye gastos por asistencias técnicas de diversa índole y asesoramiento fiscal y legal.

En la cuenta “Otros trabajos” se han registrado, entre otros, gastos por decorados y materiales diversos relacionados con las representaciones efectuadas en el ejercicio. Asimismo, se han imputado gastos que, por su naturaleza, deberían haber sido registrados con cargo a otras cuentas abiertas por la Entidad para su adecuada clasificación (limpieza, seguridad, arrendamientos, publicidad).

Los gastos contraídos por la Entidad por asesoramiento legal y fiscal, así como otros trabajos contratados por la Entidad deberían haber sido formalizados atendiendo al procedimiento establecido en la normativa legal de aplicación.

La cuenta "Otros trabajos/cachés" representa el 30,5% del total de gastos del ejercicio y recoge el importe de los contratos firmados por la Entidad con las diversas compañías de teatro que han efectuado sus actuaciones en las distintas salas de Teatres durante el ejercicio 1997, entre las que destacan las siguientes: "El Cascanueces", "La Cubana", "Ballet de Víctor Ullate", "Yerma", "Quo Vadis", "Les Luthiers" y "Luces de Bohemia".

4.4.2 Gastos de personal

Este epígrafe representa el 31,5% del total de gastos del ejercicio, (33,3% en 1996). Su composición, con cifras comparativas del ejercicio anterior, es la siguiente en miles de pesetas:

Cuenta	1.997	1.996	Variación
Sueldos y salarios	367.192	310.284	18,3%
<i>Personal Catalogado</i>	221.304	216.899	2,0%
<i>Personal no Catalogado</i>	11.406	20.469	(44,3%)
<i>Coro Valencia</i>	76.507	47.188	62,1%
<i>Otros</i>	57.975	25.728	125,3%
Indemnizaciones	-	6.671	(100,0%)
Total cargas sociales	114.343	95.800	19,4%
<i>Seguridad Social a cargo empresa</i>	112.468	91.922	22,3%
<i>Otros gastos sociales</i>	1.875	3.878	(51,6%)
TOTAL	481.535	412.755	16,7%

Cuadro 14

Los sueldos y salarios del ejercicio se han visto incrementados en un 18,3% con respecto al ejercicio 1996, como consecuencia, fundamentalmente, de la mayor actividad desplegada por Teatres durante 1997, lo que ha supuesto un aumento en las retribuciones del personal contratado para las representaciones (músicos, artistas y técnicos) y del personal integrante del Coro de Valencia.

El catálogo de puestos de trabajo, aprobado por el Consejo Rector de Teatres, ha sido modificado parcialmente en 1997 para la reclasificación de determinadas plazas. Los informes preceptivos para la determinación y modificación de las condiciones retributivas del personal de Teatres, previstos en las Leyes anuales de Presupuestos de la Generalitat Valenciana, no han sido solicitados por la Entidad.

Por su parte, en las pruebas en detalle sobre una muestra representativa se ha comprobado que, en términos generales, las retribuciones no han experimentado incremento alguno con respecto al ejercicio anterior, si bien, cabe indicar que los complementos satisfechos de "nocturnidad" y "festividad" no vienen contemplados en

el II Convenio Colectivo del personal laboral al servicio de la Generalitat Valenciana, aplicable al personal de Teatres.

4.4.3 Otros gastos de explotación

La composición de este epígrafe de gastos se muestra a continuación (en miles de pesetas):

Cuenta	1997	1996	Variación
Arrendamientos y cánones	59.398	50.379	17,9%
Reparaciones y conservación	7.169	8.204	(12,6%)
Transportes	14.961	1.506	893,4%
Servicios bancarios y similares	19.048	-	-
Publicidad, propaganda y relaciones públicas	63.369	48.627	30,3%
Suministros	16.786	16.983	(1,2%)
Comunicaciones	7.826	8.528	(8,2%)
Material de oficina	5.296	9.386	(43,6%)
Gastos varios	10.515	7.283	44,4%
Dietas y locomoción	56.905	37.940	50,0%
Convenios Coproducción	38.104	11.500	231,3%
Subvenciones concedidas	155.000	114.650	35,2%
Otros	2.368	1.361	74,0%
TOTAL	456.745	316.347	44,4%

Cuadro 15

En “Arrendamientos y cánones” se registran los alquileres de: Teatro Talía, Teatro Olimpia para la celebración del festival de danza “Valencia 97”, almacenaje de material y nave donde Teatres guarda sus decorados, y el alquiler de material diverso, por un importe total de 19.798 miles de pesetas. Asimismo se registra el canon satisfecho a la “Sociedad General de Autores” y otros derechos de autor, por importe de 39.600 miles de pesetas.

Con cargo a “Transportes” se han registrado, fundamentalmente, gastos de recogida, almacenaje y transporte de material diverso, para la celebración del “Mes de la Comunidad Valenciana en México”, satisfechos a una empresa de transportes con la que debería haberse suscrito el correspondiente contrato de acuerdo con la normativa legal de aplicación.

En “Servicios bancarios y similares” se incluyen los gastos por comisiones en concepto de venta de entradas, por el servicio “Servicaja”, en virtud del convenio suscrito con Bancaja.

La cuenta “Publicidad, propaganda y relaciones públicas” incluye gastos por este concepto satisfechos a tres empresas, con las que no se ha suscrito el preceptivo contrato atendiendo a lo estipulado en la Ley 13/1995.

“Gastos varios” refleja, fundamentalmente, trabajos “extras” de personal dependiente de la Diputación, según convenio. Adicionalmente, se han imputado los “Premios de artes escénicas de Teatres” aprobados por el Consejo Rector de la Entidad, por 3.250 miles de pesetas.

En el concepto “Dietas y locomoción” se incluyen los gastos por este concepto del personal de Teatres (Coro, personal técnico, etc.) y de artistas contratados por la Entidad según se estipulaba en sus contratos. Asimismo, se han detectado gastos satisfechos a una agencia de viajes por gastos de alojamiento, manutención y transporte relativos al “Mes de la Comunidad Valenciana en México”. Con respecto a estos últimos, Teatres debería haber aprobado el gasto con carácter previo a su realización, detallando los conceptos de gasto autorizados para cada uno de los asistentes al citado encuentro.

En la cuenta “Subvenciones concedidas” se han registrado las ayudas concedidas por Teatres, a tenor de la convocatoria efectuada por Orden de 20 de marzo de 1997 de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, para la concesión de ayudas a las artes escénicas de la Comunidad Valenciana, por un importe de 125.000 miles de pesetas.

Las ayudas concedidas presentan el siguiente desglose, en miles de pesetas:

Tipo de Ayuda	Importe
A la creación	2.400
A la producción	34.250
A giras y asistencia a festivales	18.250
A concertación con compañías	44.500
Ayudas a la formación y a la investigación	5.100
A entidades sin ánimo de lucro	10.100
A proyectos de especial interés	10.400
Total	125.000

Cuadro 16

Del importe total concedido en 1997, se encuentran pendientes de formalizar 103.250 miles de pesetas a 31 de diciembre de 1997.

Asimismo, en esta cuenta se ha registrado la subvención concedida a la “Comunidad de propietarios del Teatro Principal de Alicante” por importe de 30.000 miles de pesetas, para el establecimiento de la oferta cultural estable en esa ciudad, según convenio suscrito el 30 de junio de 1997. Al respecto, cabe señalar que los convenios de colaboración que suscriba TEATRES con entidades públicas o privadas, como instrumentos subsidiarios de concesión de subvenciones, deberían adecuarse al marco regulador previsto para los convenios suscritos por la Generalitat Valenciana, en tanto en cuanto no vengan regulados expresamente por la normativa legal vigente.

4.4.4 Gastos extraordinarios

Estos gastos han ascendido a 7.433 miles de pesetas y corresponden a indemnizaciones pagadas a distintas compañías en concepto de “cachet” por funciones no realizadas, entre las cuales cabe destacar la indemnización satisfecha a la empresa contratada para la representación de la obra “Frankenstein”, por importe de 6.050 miles de pesetas, como consecuencia del retraso en la finalización de las obras del Teatro Talía, donde estaba prevista su exhibición.

4.4.5 Importe neto de la cifra de negocios

Se incluyen en este epígrafe los ingresos que genera Teatres en el desarrollo de sus actividades que representan un 76,6% del total de ingresos de 1997 (un 76,5% en 1996). El desglose de estos ingresos comparado con el ejercicio anterior se muestra a continuación (en miles de pesetas):

	1997	1996	Variación
Venta de publicaciones	30	111	(73,0%)
Ingresos por taquillaje	330.909	200.237	65,3%
Otros ingresos	57.638	30.612	88,3%
TOTAL	388.577	230.960	68,2%

Cuadro 17

En 1997 comienza a aplicarse la venta de entradas del Teatro Principal, Teatro Rialto, Sala Moratín y “Sagunt a escena” a través del sistema “Servientrada”, en base al convenio de colaboración suscrito con Bancaja, para la gestión, administración y venta de entradas a través de “banca telefónica” (apartado 4.4.3).

Los ingresos por taquillaje se han visto incrementados en un 65,3% debido, fundamentalmente, al incremento del número de espectadores por función y al mayor número de espectáculos estrenados. Estos ingresos se desglosan en: taquillajes ordinarios, por 327.098 miles de pesetas y taquillaje especial a grupos de espectadores, por 3.811 miles de pesetas.

En taquillajes ordinarios se han incluido 7.788 miles de pesetas por ingresos de la Filmoteca, adscrita a la Conselleria de Cultura desde 1994, que, en principio, no deberían considerarse como ingresos de Teatres. Por su parte, la Filmoteca utiliza los servicios de Teatres tales como taquillas y espacio en las oficinas del Teatro Rialto. Así pues, sería recomendable que se firmara un convenio de colaboración en el que se estipularan las prestaciones recíprocas entre las partes y su cuantificación.

4.4.6 Otros ingresos de explotación

El saldo de este epígrafe, que asciende a 62.567 miles de pesetas, se desglosa a continuación:

	Miles de pesetas
Subvenciones oficiales	28.300
Ingresos accesorios y otros ingresos de gestión	32.419
Exceso provisión riesgos y gastos	1.848
TOTAL	62.567

Cuadro 18

El saldo de “Subvenciones oficiales” recoge, en su práctica totalidad, las subvenciones concedidas por el INAEM para la financiación de la “Temporada lírica” durante el ejercicio de 1997, por 20.000 miles de pesetas y para la realización de Festivales, Muestras y Congresos, por 8.000 miles de pesetas. Estas subvenciones han sido concedidas en base a la Orden Ministerial de 14 de abril de 1997 por la que se establecen las bases reguladoras de las ayudas a la música, la lírica y la danza del INAEM.

En “Ingresos accesorios y otros ingresos de gestión” se ha registrado la liquidación de gastos efectuada por la Entidad a cargo de la Diputación Provincial de Valencia, correspondiente al ejercicio 1997 por 23.457 miles de pesetas. Así pues, Teatres ha modificado en el ejercicio el criterio de imputación de estos gastos, atendiendo a la recomendación efectuada por esta Sindicatura de Cuentas, que hasta 1997 se venían registrando como ingresos extraordinarios.

Asimismo, se registra con cargo a esta cuenta el arrendamiento del “Bar-cafetería Sala Rialto”, cuyo contrato finalizó el 31 de diciembre de 1997, sin que se pueda acordar prórroga alguna, según estipula el contrato. No obstante, Teatres ha suscrito una nueva prórroga hasta el 31 de julio de 1998.

Teatres ha imputado a ingresos 1.848 miles de pesetas, que se encontraban provisionados al inicio del ejercicio por posibles contingencias laborales, al haber sido desestimadas en 1997.

5. SITUACIÓN FISCAL

De acuerdo con la revisión efectuada, la Entidad se encuentra al día en la presentación y liquidación de los principales impuestos a los que está sujeta. No obstante, y de acuerdo con la legislación vigente, los impuestos son revisables mientras no se practique una liquidación definitiva o no haya transcurrido el plazo de prescripción de cinco años.

6. RECOMENDACIONES

Además de las menciones hechas en los apartados 1 y 2 del presente Informe, como resultado del trabajo de fiscalización realizado procede efectuar las recomendaciones que se señalan a continuación, destacando previamente las actuaciones llevadas a cabo por Teatres durante el ejercicio atendiendo a las recomendaciones efectuadas por esta Sindicatura en el Informe de 1996:

- a) Durante 1997, Teatres ha contabilizado adecuadamente como ingresos de explotación, los provenientes de las liquidaciones de gastos por la gestión del Teatro Principal.
- b) Se considera oportuno mantener las siguientes recomendaciones propuestas en el Informe de 1996 y anteriores:
 - b.1) El Inventario debería revisarse tal como se indica en el apartado 4.2.2.
 - b.2) Teatres debería identificar los elementos del inmovilizado financiados con subvenciones de capital y los autofinanciados, a fin de proceder a una correcta imputación de las subvenciones de capital a resultados del ejercicio en proporción a la depreciación experimentada por los activos fijos subvencionados.
 - b.3) Deberían agilizarse las gestiones de cobro de las liquidaciones por la gestión del Teatro Principal, así como de los arrendamientos que se comentan en el apartado 4.2.3.
 - b.4) Los gastos que figuran en “Aprovisionamientos” no relacionados directamente con las producciones realizadas por la Entidad deben reclasificarse a “Otros gastos de explotación”.
 - b.5) Los contratos de vigilancia y limpieza deberían adaptarse a los plazos máximos y procedimientos establecidos en la normativa legal de aplicación.
 - b.6) Debería firmarse un convenio de colaboración con la Filmoteca, adscrita a la Conselleria de Cultura, a fin de regular las prestaciones recíprocas entre las partes y su valoración económica.
 - b.7) Deberían dotarse las provisiones para la cobertura de riesgos laborales que se indican en el apartado 4.2.7.
- c) Las siguientes son recomendaciones sobre otros aspectos que se han puesto de manifiesto en la fiscalización de 1997:
 - c.1) Los gastos por dietas y locomoción deberían aprobarse con carácter previo a su realización (apartado 4.4.3).

- c.2) Los convenios de colaboración de los que se deriven obligaciones económicas para la Entidad deberían atenerse a lo indicado en el apartado 4.4.3.