

# **TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

## **1. ADEQUACIÓ DE LA INFORMACIÓ FINANCERA ALS PRINCIPIS COMPTABLES APLICABLES**

1.1 Aquesta Sindicatura ha examinat els comptes anuals de l'entitat de dret públic TEATRES de la Generalitat Valenciana (d'ara endavant TEATRES) que comprenen el balanç a 31 de desembre de 1996, el compte de pèrdues i beneficis i la memòria corresponents a l'exercici anual acabat en la dita data i s'adjunten íntegrament en l'annex d'aquest informe. Els dits comptes van ser formulats pel director gerent de TEATRES el 13 de març de 1997 i aprovats pel Consell Rector de l'entitat en la seua sessió de data 13 de març de 1997. El treball de fiscalització s'ha realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, les quals requereixen l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seua presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.

1.2 TEATRES comptabilitza al tancament de l'exercici a càrrec del compte "Aportacions de socis per a compensar pèrdues", el saldo deutor del compte de pèrdues i beneficis. La dita aplicació hauria d'haver-se registrat en l'exercici següent després de l'aprovació dels comptes anuals, ja que en haver-se comptabilitzat amb anterioritat al tancament, el balanç de situació no reflecteix les pèrdues de l'exercici i les subvencions d'explotació rebudes de la Generalitat Valenciana per al seu finançament, per 949.099 milers de pessetes, els dos imports.

Aquest criteri comptable no afecta la xifra global dels fons propis del balanç de situació a 31 de desembre de 1996.

1.3 Tret de l'advertiment descrit en l'apartat 1.2, els comptes anuals de TEATRES de l'exercici de 1996, que s'adjunten a l'annex d'aquest informe, mostren, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i la situació financera a 31 de desembre de 1996, i dels resultats de les seues operacions i dels recursos obtinguts i aplicats durant l'exercici anual acabat en la dita data, i contenen la informació necessària i suficient per a la seua interpretació i comprensió adequada segons els principis i normes comptables generalment acceptats.

1.4 L'informe de gestió de l'exercici de 1996, que s'adjunta als comptes anuals, conté les explicacions que l'administració de TEATRES considera oportunes sobre la situació de l'ens, l'evolució de la seua activitat i sobre altres assumptes, i no forma part integrant dels comptes anuals. Aquesta Sindicatura ha verificat que la informació comptable que conté el citat informe de gestió concorda amb la dels comptes anuals de l'exercici de 1996.

## **2. COMPLIMENT DE LA LEGALITAT VIGENT EN LA GESTIÓ DELS FONTS PÚBLICS**

### **2.1 Abast i metodologia**

Aquesta Sindicatura ha examinat el compliment per part de TEATRES de la legalitat vigent en la gestió dels fons públics durant l'exercici acabat el 31 de desembre de 1996. L'examen s'ha realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, i s'han dut a cap les proves i aplicat els procediments d'auditoria considerats necessaris per assolir els objectius prevists. La verificació realitzada ha abastat el compliment dels aspectes rellevants, establerts en:

- Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana, text refós aprovat per decret legislatiu de 26 de juny de 1991, del Consell de la Generalitat Valenciana.
- Llei de la Generalitat Valenciana 9/1995, de 31 de desembre, de Pressuposts per a l'exercici de 1996.
- Decret 36/1994, de 21 de febrer, del Govern Valencià pel qual s'aprova el Reglament Orgànic i Funcional de l'ens públic "TEATRES de la Generalitat Valenciana".
- Pla General de Comptabilitat, aprovat pel real decret 1.643/1990, de 20 de desembre.
- Resolució de 18 de juny de 1991 de la Intervenció General de la Generalitat Valenciana, per la qual s'aprova la informació que han de retre les empreses públiques.
- Decret 204/1990, de 26 de desembre, del Consell de la Generalitat Valenciana, sobre reintegrament de transferències corrents i de capital.
- Llei 13/1995, de 18 de maig, de Contractes de les Administracions Públiques.

### **2.2 Conclusió general**

Com a resultat de la revisió efectuada i atés l'abast descrit, no s'han detectat incompliments rellevants de la normativa citada per part de TEATRES durant el període objecte d'examen, excepte per la falta d'aplicació del procediment de contractació previst en la Llei 13/1995, de Contractes de les Administracions Públiques, per als contractes de serveis de publicitat, tal com s'indica en l'apartat 4.4.3 d'aquest informe.

En els apartats següents d'aquest informe s'indiquen les situacions que haurien de ser objecte de revisió i millora per part dels òrgans responsables de TEATRES.

### 3. INFORMACIÓ GENERAL

#### 3.1 Antecedents i objecte de TEATRES

L'article 50 de la Llei de Pressuposts de la Generalitat Valenciana per a l'exercici de 1994, modifica l'objecte i la denominació de l'Institut Valencià d'Arts Escèniques, Cinematogràfiques i Música (IVAECM), que a partir del primer de gener de 1994 passa a denominar-se TEATRES de la Generalitat Valenciana, conservant la seua naturalesa d'ens de dret públic, gaudint d'autonomia econòmica i administrativa per a la realització dels seus fins, i mantenint les funcions relatives a les arts escèniques.

Pel decret del Govern Valencià 36/1994, de 21 de febrer, s'aprova el Reglament Orgànic i Funcional de l'ens públic TEATRES de la Generalitat Valenciana, i es dóna així compliment al que estableix l'article abans esmentat de la Llei de Pressuposts de 1994.

#### 3.2 Activitat desenvolupada en 1996

El quadre que s'inserta tot seguit ha sigut preparat a partir de l'informe de gestió i de la memòria d'activitats de TEATRES de l'exercici de 1996 i mostra les dades més rellevants relacionades amb les sales de gestió pròpia

Teatre	Capacitat	N. funcions	Total espectadors	Mitjana espect./func.	Ingressos (en milers PTA)
Principal	1.026	165	96.872	587	163.062
Rialto	391	160	21.842	137	12.034
Sala Moratín	78	98	4.088	42	1.513
Talía	480	-	-	-	-
Arniches	275	34	5.127	151	1.711

Quadre 1

El teatre Principal pertany a la Diputació de València, si bé la seua gestió està cedida a TEATRES pel conveni signat l'1 de juny de 1989.

El teatre Talia ha estat tancat durant l'exercici de 1996 per reformes i obres de modernització.

Durant l'any 1996, TEATRES ha realitzat dues produccions, la primera va ser de petit format, realitzada com a homenatge a Henry Müeller, que es va exhibir en la Sala Moratín; la segona, dotada d'un major pressupost, va ser "Las arrecogías del Beaterío de Santa María Egipcíaca", de l'autor espanyol Martín Recuerda, la producció de la qual en fase d'assaigs es va iniciar en setembre, i es va exhibir durant els mesos de desembre i la

primera quinzena de gener de 1997 a la sala Rialto. Quant a les coproduccions, s'han subscrit dos contractes amb companyies valencianes. El primer subscrit amb Moma teatre, que va ser per a la coproducció de l'Obra "La lliçó" d'Ionesco. La segona de les coproduccions va ser per a "L'Urinari del cine Rialto", de l'autor valencià F. Sanguino, subscrita amb la companyia valenciana "Producciones Malpaso" i estrenada amb motiu de la Mostra d'autors contemporanis d'Alacant, amb posterior exhibició, durant el segons trimestre de 1997, al teatre Rialto.

El capítol d'ajudes s'ha regulat durant 1996 mitjançant dues convocatòries, la dotació global de les quals va pujar a 115 milions de pessetes, igual que en l'exercici precedent. La primera de les convocatòries citades, va ser regulada mitjançant l'ordre de 9 de febrer de 1996, amb una dotació de 70 milions de pessetes per a ajudes a la producció, concertació de companyies i ajudes a gires i assistència a festivals. La segona de les convocatòries, regulada mitjançant l'ordre de 8 de juliol de 1996, va tenir una dotació de 45 milions de pessetes per a ajudes a la creació, a gires i assistència a festivals, a entitats sense ànim de lucre, a projectes d'especial interès i ajudes a la formació i investigació.

#### 4. COMENTARIS SOBRE ELS ASPECTES MÉS IMPORTANTS DELS COMPTES ANUALS

##### 4.1 Anàlisi global del balanç

El balanç de TEATRES al tancament de l'exercici de 1996, juntament amb les xifres corresponents a l'exercici de 1995, es mostra tot seguit en milers de pessetes:

ACTIU	31-12-96	31-12-95	Variació
Immobilitzat	327.099	352.865	(7,3%)
<i>Immobilitzacions immaterials</i>	1.334	2.055	(35,1%)
<i>Immobilitzacions materials</i>	323.930	348.975	(7,2%)
<i>Immobilitzacions financeres</i>	1.835	1.835	0,0%
Actiu circulant	148.415	438.082	(66,1%)
<i>Deutors</i>	43.607	412.265	(89,4%)
<i>Inversions financeres temporals</i>	2.700	1.726	56,4%
<i>Tresoreria</i>	102.009	24.091	323,4%
<i>Ajusts per periodificació</i>	99	0	-
<b>Total actiu</b>	<b>475.514</b>	<b>790.947</b>	<b>(39,9%)</b>
<b>PASSIU</b>			
Fons propis	(41.975)	(41.975)	0,0%
<i>Resultats d'exercicis anteriors</i>	(41.975)	0	-
<i>Pèdues i beneficis</i>	0	(41.975)	(100,0%)
Ingressos per distribuir en diversos exer.	299.162	324.702	(7,9%)
Provisions per a riscos i despeses	4.828	499	867,5%
Creditors a llarg termini	866	748	15,8%
Creditors a curt termini	212.633	506.973	(58,1%)
<b>Total passiu</b>	<b>475.514</b>	<b>790.947</b>	<b>(39,9%)</b>

Quadre 2

La reducció en la xifra de balanç es produeix com a conseqüència, fonamentalment, d'una menor activitat de l'entitat, tal i com reflecteixen les xifres de despeses i ingressos de l'exercici, recollides en el compte de pèrdues i beneficis (apartat 4.3).

##### 4.2 Epígrafs més significatius del balanç

###### 4.2.1 **Immobilitzat immaterial**

El moviment dels diferents comptes de l'immobilitzat immaterial en l'exercici de 1996, ha sigut el següent en milers de pessetes:

	<b>Saldo 31-12-95</b>	<b>Altes i dotacions</b>	<b>Baixes</b>	<b>Saldo 31-12-96</b>
Marques comercials	1.300	-	(632)	668
Aplicacions informàtiques	1.240	240	-	1.480
Total valors de cost	2.540	240	(632)	2.148
Total amortització acumulada	(485)	(329)	-	(814)
<b>Total net</b>	<b>2.055</b>	<b>(89)</b>	<b>(632)</b>	<b>1.334</b>

Quadre 3

En el compte "Marques comercials", es comptabilitza el cost d'inscripció en el Registre de la Propietat Industrial de les distintes marques comercials o els costos incorreguts pel disseny i la realització dels anagrames d'imatge corporativa i comercial de l'ens.

Les baixes produïdes en aquest compte, per import de 632 milers de pessetes, corresponen a l'anul·lació de la factura corresponent a 1995 del cost incorregut en el disseny i realització del nou anagrama de TEATRES, el reintegrament del qual s'ha efectuat per part de l'empresa adjudicatària en 1996.

#### 4.2.2 Immobilitzacions materials

El saldo d'aquest epígraf és el més significatiu del balanç i representa el 68,1% de l'actiu total a 31 de desembre de 1996 (el 44,1% a 31 de desembre de 1995). La seua composició i moviment durant l'exercici de 1996, es mostren tot seguit en milers de pessetes:

	<b>31-12-95</b>	<b>Altes i dotacions</b>	<b>Baixes</b>	<b>31-12-96</b>
Edificis i construccions	314.432	317	-	314.749
Maq. instal·lacions i enllumenament	26.178	-	-	26.178
Mobiliari oficina	15.951	843	-	16.794
Equips informàtics	28.390	803	(10.929)	18.264
Altres immobilitzat material	114.665	5.900	(320)	120.245
Total valors de cost	499.616	7.863	(11.249)	496.230
Total amortització acumulada	(150.641)	(32.706)	11.047	(172.300)
<b>Total net</b>	<b>348.975</b>	<b>(24.843)</b>	<b>(202)</b>	<b>323.930</b>

Quadre 4

Quant a les adquisicions realitzades per TEATRES en l'exercici, s'ha revisat de conformitat, una mostra representativa del 65% que, per raó de l'import, han sigut tramitades com a contractes menors.

L'inventari hauria de revisar-se de manera que el valor dels elements registrats concidís amb el reflectit comptablement.

#### 4.2.3 Deutors

A 31 de desembre de 1996, aquest epígraf de l'actiu del balanç presenta el desglossament següent:

Compte	Milers de pessetes
Clients per vendes i prestació de serveis	38.059
Deutors diversos	1.851
Personal	69
Administracions Públiques	4.318
Provisió per a insolvències de tràfec	(690)
<b>TOTAL</b>	<b>43.607</b>

Quadre 5

Els saldos deutors més significatius registrats en el compte "Clients per vendes i prestació de serveis" es detallen tot seguit:

- Organisme Autònom Municipal del Palau, per import de 14.499 milers de pessetes, que correspon a la factura emesa per TEATRES per les actuacions del Cor de València al Palau, durant l'exercici de 1996, en virtut del contracte subscrit a l'efecte entre ambdues parts. Aquest import ha sigut cobrat en 1997.
- Diputació Provincial de València, per un import de 14.711 milers de pessetes, que correspon a les liquidacions de despeses dels exercicis de 1995 i 1996 realitzades per TEATRES a la Diputació, en virtut del conveni de col·laboració per a la gestió del Teatre Principal de València, subscrit entre les dues entitats, el 22 de febrer de 1995 (vegeu l'apartat 4.4.6).

A la data de redacció d'aquest informe, aquest deute es troba pendent de cobrament, per la qual cosa es recomana que s'agiliten les gestions adients per a la seua percepció.

- Col·lectiu Promoció de Jazz, S.A., per import de 2.499 milers de pessetes, que correspon al deute a 31 de desembre de 1996 per l'arrendament de la Sala Quatre dels mesos compresos entre agost i desembre de 1996. Respecte a aquests

cobraments, es recomana a l'entitat que agilita la seua gestió a fi de percebre-los en les dates estipulades en el contracte d'arrendament.

- Fundació Municipal "Teatre Cervantes" de Málaga, per import de 2.103 milers de pessetes. Encara que aquest deute prové de l'exercici de 1993, la citada Fundació s'ha compromés a fer-la efectiva abans d'acabar l'exercici de 1997.

El saldo d'"Administracions públiques" es desglossa en:

	Milers de pessetes
Generalitat Valenciana deutora	41
Hisenda Pública per devolució d'imposts	3.967
Seguretat Social deutora	310
<b>TOTAL</b>	<b>4.318</b>

Quadre 6

El compte "Hisenda Pública, deutora per devolució d'imposts", recull les quantitats retingudes a compte de l'Impost sobre Societats dels exercicis de 1995 i 1996, pels interessos derivats dels dipòsits d'efectiu en comptes corrents bancaris, la devolució dels quals se sol·licita en les respectives liquidacions del citat impost.

#### 4.2.4 Tresoreria

El saldo de Tresoreria a 31 de desembre de 1996 puja a 102.009 milers de pessetes, dels quals 244 milers de pessetes corresponen al saldo de caixa i la resta als saldos en comptes bancaris, retribuits entre el 0,005% i el 8,99% d'interés brut anual. Els interessos meritats per aquests comptes en 1996, puguen a 7.672 milers de pessetes i queden reflectits en l'epígraf "Ingressos financers" del compte de pèrdues i beneficis (apartat 4.3).

S'han detectat partides conciliatòries dels saldos bancaris a 31 de desembre de 1996 que atesa la seua antiguitat, seria convenient regularitzar.

#### 4.2.5 Fons propis

Aquest epígraf del passiu del balanç de situació presenta el següent desglossament en milers de pessetes:

Fons propis	Import
Resultats exercicis anteriors	(41.975)
Aportació G.V. compensació pèrdues	-
Pèrdues i beneficis	-
<b>Total</b>	<b>(41.975)</b>

Quadre 7

En el compte "Aportacions de la Generalitat Valenciana per a compensació de pèrdues", es registren les subvencions corrents reconegudes per la Generalitat, segons el que estableix la resolució de la Intervenció General de la Generalitat Valenciana de 4 d'octubre de 1995.

En 1996 les citades aportacions pugen a 950.000 milers de pessetes i les pèrdues de l'exercici a 949.099 milers de pessetes, per la qual cosa la diferència entre els dos imports es registra com abonament a "Generalitat Valenciana, subvencions corrents a reintegrar" (quadre 10).

TEATRES comptabilitza al tancament de l'exercici a càrrec del compte d'aportacions de la Generalitat, les pèrdues registrades en el compte de pèrdues i beneficis. Aquesta compensació hauria d'haver-se registrat en l'exercici següent, després de l'aprovació dels comptes anuals, ja que en haver-se comptabilitzat abans, el balanç de situació no informa de les pèrdues reflectides en el compte de pèrdues i beneficis ni de les subvencions corrents rebudes de la Generalitat Valenciana per al seu finançament.

#### 4.2.6 Ingresos per distribuir en diversos exercici

Aquest epígraf, que representa el 62,9% del passiu del balanç a 31 de desembre de 1996 (el 41,1% a 31 de desembre de 1995), es compon de les subvencions oficials de capital el moviment de les quals durant l'exercici de 1996 ha sigut el següent:

	Milers de pesetas
Saldo a 31-12-95	324.702
Subvenció Llei de Pressuposts 1996	7.697
Pèrdues per baixes d'immobilitzat	(198)
Traspàs a resultats de l'exercici	(33.035)
<b>Saldo a 31-12-96</b>	<b>299.162</b>

Quadre 8

L'import traspasat a resultats de l'exercici, que puja a 33.035 milers de pessetes, correspon a la depreciació experimentada pels elements d'immobilitzat finançats amb les dites subvencions. Quant això, cal destacar que TEATRES considera que tots els seus elements d'immobilitzat han sigut finançats amb subvencions de capital, si bé s'ha detectat autofinançament en 1995 i 1996 per un import conjunt de 2.755 milers de pessetes. Així doncs, encara que el seu import no és significatiu, seria recomanable que TEATRES identifiqués els elements de l'immobilitzat autofinançats, a fi de realitzar una correcta imputació de les subvencions de capital a resultats de l'exercici en funció de la depreciació experimentada pels elements finançats amb les dites subvencions.

#### 4.2.7 Provisions per a riscos i despeses

El saldo d'aquest compte que a 31 de desembre de 1996 puja a 4.828 milers de pessetes, està integrat pràcticament en la seua totalitat, per les indemnitzacions per acomiadament estimades per l'entitat que puguen a 4.720 milers de pessetes. Com a conseqüència de les resolucions judicials adoptades amb posterioritat al tancament dels comptes, el saldo del compte haurà de minvar-se en 1.848 milers de pessetes, en desestimar-se un recurs interposat contra TEATRES, i augmentar-se en 7.914 milers de pessetes d'acord amb els imports fixats judicialment.

#### 4.2.8 Creditors a curt termini

El desglossament d'aquest epígraf del passiu del balanç es mostra tot seguit:

<b>Compte</b>	<b>Milers de pessetes</b>
Creditors comercials	180.574
Administracions Públiques	27.748
D'altres deutes	3.943
Deutes amb entitats de crèdit	368
<b>TOTAL</b>	<b>212.633</b>

Quadre 9

Dins del saldo de "Creditors comercials", s'inclouen com a imports més significatius els següents:

- Saldo a favor de la Diputació Provincial de València per import de 7.633 milers de pessetes, que correspon a la liquidació de despeses per la gestió del Teatre Principal efectuada per TEATRES en 1994.
- Creditors per ajudes pendents de formalitzar per import de 92.517 milers de pessetes. D'aquest import, 90.750 milers de pessetes corresponen a les ajudes concedides en l'exercici de 1996 pendents de justificar a 31 de desembre de 1996 (vegeu l'apartat 4.4.3), i 1.767 milers de pessetes a ajudes a l'exercici de 1995 que, a 31 de desembre de 1996, es trobaven pendents de justificar. Aquestes últimes ajudes han sigut anul·lades en 1997 i el seu import reintegrat a la Generalitat Valenciana mitjançant compensació.

El compte "Administracions públiques" presenta el detall següent:

Administracions públiques	Milers de pessetes
Generalitat Valenciana, subvencions corrents per reintegrar	901
Hisenda Pública, creditora per IRPF-retencions	13.929
Organismes Seguretat Social	12.556
Hisenda Pública creditora per IVA	362
<b>TOTAL</b>	<b>27.748</b>

Quadre 10

En "Generalitat Valenciana, subvencions corrents per reintegrar", es recull l'import de les subvencions concedides que a l'acabament de l'exercici de 1996, no han sigut aplicades a la seua finalitat (apartat 4.2.5), seguint el criteri establert pel decret 204/1990, de 26 de desembre, del Consell de la Generalitat Valenciana.

Els saldos creditors a favor de la Hisenda Pública i de la Seguretat Social corresponen a retencions per IRPF de l'últim trimestre de 1996 i les quotes de la Seguretat Social de desembre de 1996, respectivament, i han sigut liquidats en gener de 1997.

#### 4.3 Anàlisi global del compte de pèrdues i beneficis

El compte de pèrdues i beneficis de l'exercici de 1996, juntament amb les xifres corresponents a l'exercici de 1995, es mostra tot seguit en milions de pessetes:

DESPESES	1996	1995	INGRESSOS	1996	1995
Aprovisionaments	474.323	821.931	Import net xifra de negocis	230.960	317.133
Despeses de personal	412.755	485.059	D'altres ingressos d'explotació	15.440	166.998
Dotació amortització immobilitzat	33.035	33.774			
Variació provisions de tràfec	1.800	-			
D'altres despeses d'explotació	316.347	584.737			
Beneficis d'explotació	-	-	Pèrdues d'explotació	991.860	1.441.370
Despeses financeres i assimilades	6.172	10.232	Ingressos financers	7.672	8.565
Diferències negatives de canvi	-	9	Diferències positives de canvi	11	-
Resultats financers positius	1.511	-	Resultats financers negatius	-	1.676
Despeses extraordinàries	2.529	4.508	Beneficis procedents immob. material		-
Despeses i pèrdues exercicis anteriors	3.967	-	Subvencions de capital transferides	33.035	33.774
			Ingressos extraordinaris	14.711	243
			Ingressos i beneficis exerci. anteriors	-	-
Resultats extraordinaris positius	41.250	29.509	Resultats extraordinaris negatius	-	-
Resultat de l'exercici (beneficis)	-	-	Resultat de l'exercici (pèrdues)	949.099	1.413.537

Quadre 11

Les despeses d'explotació de l'exercici s'han vist reduïdes en un 35,7% i les pèrdues de l'exercici han experimentat una reducció del 32,9%.

#### 4.4. Epígrafs més significatius del compte de pèrdues i beneficis

##### 4.4.1 Aprovisionaments

És l'epígraf més significatiu de les despeses, ja que en representa el 38,3% en 1996 (el 42,7% en 1995). Tot seguit es mostra un detall comparatiu, per compte i xifres, entre els exercicis de 1995 i 1996, en milers de pessetes:

Compte	1996	1995	Variació
Serveis de neteja	16.504	18.467	(10,6%)
Seguretat	12.109	12.456	(2,8%)
Mitssagers	1.275	2.536	(49,7%)
Estudis i treballs tècnics	8.148	8.072	0,9%
D'altres treballs	35.179	199.099	(82,3%)
D'altres treballs /"Cachet"	396.163	532.326	(25,6%)
D'altres treballs /Escenografia	3.959	47.987	(91,7%)
D'altres treballs /Edició	986	988	(0,2%)
<b>TOTAL</b>	<b>474.323</b>	<b>821.931</b>	<b>(42,3%)</b>

Quadre 12

En "Seguretat" i "Serveis de neteja", es recullen les despeses de vigilància del Teatre principal i de l'edifici Rialto, contractats en 1991, i les despeses de neteja de l'edifici Rialto acordats en el contracte subscrit en 1990, respectivament. Els dos contractes es prorroguen automàticament cada any i l'increment aplicat en 1996 respecte a l'any 1995 és del 4,3%, increment superior a l'IPC interanual. Tenint en compte que la duració màxima dels contractes de servei prevista en la Llei 13/1995 és de sis anys, l'entitat hauria de subscriure nous contractes seguint el procediment de contractació legalment establert en la citada Llei.

L'import de les neteges extres del Teatre Principal (les neteges ordinàries corren a càrrec de la Diputació), es comptabilitza com a despesa en TEATRES i puja a 1.214 milers de pessetes.

El compte " D'altres treballs/"cachet" representa el 32% del total de despeses de l'exercici i recull l'import dels contractes signats per TEATRES amb les diverses companyies de tetare que han efectuat les seues actuacions en les distintes sales de TEATRES durant l'exercici de 1996. Hem revisat de conformitat una mostra representativa dels citats contractes, entre els que destaquen els següents: "La gata sobre

el tejado de zinc", "Calígula", "Doña Francisquita", "Ubu President" i "Paloma San Basilio".

#### 4.4.2 Despeses de personal

Aquest epígraf representa el 33,3% del total de despeses de l'exercici (25,2% en 1995). La seua composició amb xifres comparatives de l'exercici anterior és el següent en milers de pessetes:

Compte	1.996	1.995	Variació
Sous i salaris	310.284	380.367	(18,4%)
<i>Laborals</i>	282.570	281.720	0,3%
<i>Artistes, músics i tècnics</i>	27.714	98.647	(71,9%)
Indemnitzacions	6.671	0	-
Total càrregues socials	95.800	104.692	(8,5%)
<i>Seguretat Social a càrrec empresa</i>	91.922	104.618	(12,1%)
<i>D'altres despeses socials</i>	3.878	74	5.140,5%
<b>TOTAL</b>	<b>412.755</b>	<b>485.059</b>	<b>(14,9%)</b>

Quadre 13

Les retribucions de personal laboral que integra la plantilla de TEATRES s'han incrementat en un 4,9% respecte a l'exercici anterior, com a conseqüència d'aplicar l'increment màxim legalment establert del 3,5% i d'adaptar els complements específics aprovats per al personal de l'Administració de la Generalitat Valenciana, per decret 99/1995, de 16 de maig de 1995. De la seua part, les retribucions del personal del Cor de València s'han reduït en un 17,7% en haver-se efectuat en 1996 menys representacions i, per tant, menys contractacions que en l'exercici anterior.

Així mateix, la reducció de les produccions realitzades ha comportat una menor contractació d'artistes, músics i tècnics i, per tant, un minvament d'aquestes despeses en un 71,9%.

El saldo del compte "Indemnitzacions" inclou les dotacions a la provisió per a responsabilitats que s'analitzen en l'apartat 4.2.7, per 4.720 milers de pessetes.

Quant a "D'altres despeses socials", cal destacar que inclou les dotacions previstes de fons per a ajudes socials dels exercicis de 1995 i 1996, per un import de 3.500 milers de pessetes, atenent el que estableix el conveni col·lectiu aplicable.

#### 4.4.3 D'altres despeses d'explotació

La composició d'aquest epígraf de despeses es mostra tot seguit en milers de pessetes:

Compte	1996	1995	Variació
Arrendaments i cànons	50.379	113.684	(55,7%)
Reparacions i conservació	8.204	8.967	(8,5%)
Transports	1.506	21.817	(93,1%)
Publicitat, propaganda i relacions públiques	48.627	134.600	(63,9%)
Subministraments	16.983	27.331	(37,9%)
Comunicacions	8.528	8.433	1,1%
Material d'oficina	9.386	13.817	(32,1%)
Despeses diverses	7.283	20.021	(63,6%)
Dietes i locomoció	37.940	53.366	(28,9%)
Subvencions concedides	114.650	175.943	(34,8%)
D'altres	12.861	6.758	90,3%
<b>TOTAL</b>	<b>316.347</b>	<b>584.737</b>	<b>(45,9%)</b>

Quadre 14

S'han revisat els comptes més significatius que integren aquest epígraf de despeses i s'han detectat els aspectes següents:

- En "Arrendaments i cànons" es registren els lloguers del Teatre Talia i del Teatre Olimpia per a la celebració del festival de dansa "València, 96", de l'emmagatzemament de material i de la nau on TEATRES guarda els seus decorats, així com el lloguer de material divers, per 26.566 milers de pessetes. Així mateix, es registra la despesa del cànon satisfet a la Societat General d'Autors i d'altres drets d'autor, per import de 23.813 milers de pessetes.
- Les serveis de publicitat analitzats els presten diverses empreses amb les quals TEATRES no ha subscrit els corresponents contractes. Així mateix, no ens consta que TEATRES haja efectuat la deguda publicitat en la licitació i que les adjudicacions s'hi hagen realitzat per concurs, tal i com estableix la Llei 13/1995, de Contractes de les Administracions Públiques.

En el compte "Subvencions concedides", es registren les ajudes concedides per TEATRES segons les convocatòries efectuades per les ordres de 9 de febrer de 1996 i 8 de juliol de 1996 de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per a la concessió de subvencions a les arts escèniques de la Comunitat Valenciana, per imports de 70.000 i 45.000 milers de pessetes, respectivament.

Les ajudes concedides puguen a 114.650 milers de pessetes i presenten el següent desglossament en milers de pessetes:

Tipus d'ajuda	Import
A la producció	31.300
Concertació amb companyies	34.000
A gires i assistència a festivals	17.500
A la creació	2.400
Ajudes a la formació i a la investigació	5.200
A entitats sense ànim de lucre	5.750
A projectes d'especial interès	18.500
<b>Total</b>	<b>114.650</b>

Quadre 15

De l'import total concedit en 1996, es troben pendents de formalitzar 90.750 milers de pessetes a 31 de desembre de 1996, que a la data de realització d'aquest informe han sigut abonades en la seua totalitat.

#### 4.4.4 Import net de la xifra de negocis

S'inclouen en aquest epígraf els ingressos que genera TEATRES en el desenvolupament de les seues activitats que representen un 76,5% del total d'ingressos de 1996 (un 60,2% en 1995). El desglossament d'aquests ingressos comparat amb l'exercici anterior es mostra tot seguit en milers de pessetes:

	1996	1995	Variació
Venda de publicacions	111	1	-
Ingressos per taquillatge	200.237	265.817	(24,7%)
D'altres ingressos	30.612	51.315	(40,3%)
<b>TOTAL</b>	<b>230.960</b>	<b>317.133</b>	<b>(27,2%)</b>

Quadre 16

Els ingressos per taquillatge s'han vist reduïts en un 24,7%, fonamentalment a causa de la disminució del nombre d'espectadors per funció i al menor nombre d'espectacles estrenats.

Els "Ingressos per taquillatge" es componen de: taquillatges ordinaris, 179.638 milers de pessetes i taquillatge especial a grups d'espectadors, 20.599 milers de pessetes.

En taquillatges ordinaris s'han inclòs 7.315 milers de pessetes d'ingressos de la Filmoteca que es troba adscrita a la Conselleria de Cultura des de 1994 i que, en principi, no haurien de considerar-se com a ingressos de TEATRES. De la seua banda, la Filmoteca utilitza els serveis de TEATRES, com ara les taquilles i l'espai en les oficines del Teatre Rialto. Així, doncs, seria recomanable que es signés un conveni de col·laboració on s'estipularen les prestacions recíproques entre les parts i la seua quantificació.

#### 4.4.5 D'altres ingressos d'explotació

El saldo d'aquest epígraf, que puja a 15.440 milers de pessetes, es desglossa tot seguit:

	Milers de pessetes
Subvencions oficials	8.000
Ingressos accessoris i d'altres ingressos de gestió	7.440
<b>TOTAL</b>	<b>15.440</b>

Quadre 17

En "Subvencions oficials", es registra la subvenció concedida pel Ministeri de Cultura (INAEM) per a festivals de dansa.

Els "Ingressos accessoris i d'altres ingressos de gestió", per un import de 7.440 milers de pessetes corresponen fonamentalment a ingressos per lloguers.

#### 4.4.6 Ingressos extraordinaris

Els ingressos extraordinaris registrats en l'exercici pugen a 14.711 milers de pessetes i corresponen a les liquidacions de despeses efectuades per TEATRES a càrrec de la Diputació Provincial de València, que s'indiquen en l'apartat 4.2.3.

La liquidació de despeses de l'exercici de 1995, que puja a 5.479 milers de pessetes, hauria d'haver sigut comptabilitzada en el citat exercici, atenent el principi de meritació i al de correlació d'ingressos i despeses. De la seua banda, la liquidació de l'exercici de 1996, que puja a 9.232 milers de pessetes, es troba pendent de conformitat per part de la Diputació.

Tenint en compte que TEATRES obté aquests ingressos a la manera de compensació o rescabament per les despeses de gestió del Teatre Principal, comptabilitzats per l'entitat com a despeses d'explotació, haurien de comptabilitzar-se com a ingressos d'explotació en compte de com a ingressos extraordinaris.

## **5. SITUACIÓ FISCAL**

D'acord amb la revisió efectuada, TEATRES es troba al dia en la presentació i liquidació dels principals impostos a què està subjecta. No obstant això, i d'acord amb la legislació vigent, els impostos són revisables mentre no es practique una liquidació definitiva o no hi haja transcorregut el termini de prescripció de cinc anys.

## 6. RECOMANACIONS

A més de les observacions fetes en els apartats 1 i 2 d'aquest informe, com a resultat del treball de fiscalització realitzat cal efectuar les recomanacions que s'assenyalen tot seguit:

- a) Es considera oportú mantenir les recomanacions següents proposades en l'informe de 1995:
  - a.1) Que les despeses que figuren en l'epígraf "Aprovisionaments", es presenten en els comptes de serveis exteriors dins de l'epígraf "D'altres despeses d'explotació".
  - a.2) Haurien de signar-se nous contractes de vigilància i neteja, ja que el termini transcorregut des de la seua adjudicació atenent el procediment de contractació establert en la Llei 13/1995 per aquest tipus de contractes.
  - a.3) El segell de registre d'entrada haurà d'estampar-se en la factura en comptes de fer-ho en el document comptable; així mateix, haurà de reflectir-se en la factura la conformitat del subministrament per part de la persona responsable.
- b) Les següents recomanacions sobre altres aspectes que s'han posat de manifest en la fiscalització de 1996:
  - b.1) TEATRES hauria d'identificar els elements de l'immobilitzat finançats amb subvencions de capital i els autofinançats, a fi d'imputar correctament les subvencions de capital a resultats de l'exercici en proporció a la depreciació experimentada pels actius fixos subvencionats.
  - b.2) Hauria de signar-se un conveni de col·laboració amb la Filmoteca, adscrita a la Conselleria de Cultura, a fi de regular les prestacions recíproques entre les parts i la seua valoració econòmica.
  - b.3) L'inventari hauria de revisar-se de manera que el valor dels elements registrats coincidesca amb el reflectit comptablement.
  - b.4) Haurien d'agilitar-se les gestions de cobrament de les liquidacions per la gestió del Teatre Principal, així com l'arrendament de la "Sala Quatre".
  - b.5) Els ingressos provinents de les liquidacions de despeses per la gestió del Teatre Principal haurien de comptabilitzar-se com a ingressos d'explotació.