

**TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA**



## **1. OBJECTIUS I ABAST DE LA FISCALITZACIÓ**

### **1.1 Objectius**

La Sindicatura de Comptes és l'òrgan al qual, amb la màxima iniciativa i responsabilitat, correspon el control extern econòmic i pressupostari de l'activitat financera del sector públic valencià, així com dels comptes que la justifiquen. Dins del dit sector públic, d'acord amb el que disposa l'article 2.1.a) de la Llei de la Generalitat Valenciana 6/1985, d'11 de maig, es troba Teatres de la Generalitat Valenciana, d'ara endavant Teatres o l'Entitat.

En virtut del que disposa l'article 8.3 del citat text legal i de l'article 56 del Reglament de Règim Interior de Sindicatura de Comptes, aquest informe té un doble objectiu. En un primer moment l'informe s'orienta a determinar si els comptes de l'exercici 2002 de Teatres s'han presentat adequadament, d'acord amb els principis comptables aplicables, verificant el compliment de la legalitat vigent en la gestió del seu pressupost per a l'exercici.

Segons el que disposen els articles 2.1.a), 11 i 14.6 de la Llei de la Generalitat Valenciana 6/1985, d'11 de maig, reguladora de la Sindicatura de Comptes, el present informe té com a objectiu, així mateix, aportar la informació i les dades necessàries que permeten obtenir un judici suficient sobre la qualitat i la regularitat de la gestió economicofinancera de l'Entitat, proposant una sèrie de mesures orientades a millorar la gestió en exercicis futurs.

### **1.2 Abast i procediments de la fiscalització**

#### **1.2.1 Revisió financera**

Aquesta Sindicatura ha examinat els comptes anuals de l'Entitat, que comprenen el balanç a 31 de desembre de 2002, el compte de pèrdues i beneficis, així com la memòria corresponent a l'exercici acabat en la dita data i s'adjunten íntegrament en l'annex d'aquest informe.

Els dits comptes anuals van ser formulats per la Direcció de l'Entitat i aprovats pel Consell Rector en la sessió celebrada el 29 d'abril de 2003. Els comptes s'han presentat en la Sindicatura de Comptes, per mitjà de la Intervenció General de la Generalitat Valenciana, (IGGV) dins del termini legal establert a l'efecte.

El treball de fiscalització s'ha realitzat d'acord amb els principis i les normes d'auditoria del sector públic, elaborats per la Comissió de Coordinació dels Òrgans Públics de Control Extern de l'Estat Espanyol i les directrius tècniques de fiscalització aprovades pel Consell de la Sindicatura de Comptes, que requereixen l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seua presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.

En aquest sentit cal dir que els comptes anuals contenen la informació necessària i suficient per interpretar-los i comprendre'ls adequadament de conformitat amb els principis i normes comptables generalment acceptats.

En l'examen dels comptes de l'Entitat s'han efectuat les proves d'auditoria financera que s'han considerat necessàries en cada cas. En aquest sentit s'han realitzat diverses proves selectives, s'han revisat els sistemes de control intern de l'Entitat i s'ha incidit, de manera especial, en els aspectes que es detallen tot seguit:

- Revisió analítica dels comptes anuals examinats.
- Anàlisi de l'informe d'auditoria elaborat per la Intervenció General de la Generalitat Valenciana.
- Revisió dels procediments administratius de contractació de subministraments i serveis, així com els de formalització de contractes artístics i de coproducció.
- Anàlisi de les diverses subvencions concedides per l'Entitat, en especial aquelles que ho han sigut mitjançant convenis singulars.
- Revisió dels epígrafs més significatius dels comptes anuals.

### **1.2.2 Revisió de la legalitat**

D'acord amb els objectius de la fiscalització assenyalats en l'apartat 1.1 i amb l'enfocament descrit en l'apartat 1.2.1, s'ha revisat el compliment per part de l'Entitat, de la legalitat vigent en la gestió dels fons públics durant l'exercici que va finalitzar el 31 de desembre de 2002.

La dita revisió ha consistit en la verificació, mitjançant proves selectives, del compliment dels aspectes rellevants establits en les normes jurídiques que es detallen a continuació:

- Llei de la Generalitat Valenciana 3/1986, de 24 d'octubre, de Patrimoni de la Generalitat Valenciana.
- Decret legislatiu del Consell de la Generalitat Valenciana, de 26 de juny de 1991, pel qual s'aprova el text refós de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana.
- Reial decret legislatiu 2/2000, de 16 de juny, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques. (TRLCAP).
- Llei de la Generalitat Valenciana 9/2001, de 27 de desembre, de Mesures Fiscals, de Gestió Administrativa i Financera, i d'Organització de la Generalitat Valenciana.

- Llei de la Generalitat Valenciana 10/2001, de 27 de desembre, de Pressuposts per a l'exercici de 2002.
- Reial decret 1.643/1990, de 20 de desembre, que aprova el Pla General de Comptabilitat.
- Decret 204/1990, de 26 de desembre, del Consell de la Generalitat Valenciana, sobre el reintegrament de transferències corrents i de capital.
- Decret 36/1994, de 21 de febrer, del Govern Valencià, pel qual s'aprova el reglament orgànic i funcional de l'ens públic Teatres de la Generalitat Valenciana. Aquest reglament ha sigut modificat pels decrets del Govern Valencià 144/1997, d'1 d'abril; 58/1999, de 27 d'abril i 38/2000, de 28 de març.
- Reial decret 1.098/2001, de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el reglament general de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques.
- Resolució de 18 de juny de 1991, de la Intervenció General de la Generalitat Valenciana, (IGGV) sobre informació anual que han de retre les empreses públiques.
- Resolució de 4 d'octubre de 1995, de la Intervenció General de la Generalitat Valenciana, per la qual es determina el tractament comptable de les subvencions corrents percebudes per les empreses públiques.
- Resolució de 5 d'octubre de 1995, del director de Teatres de la Generalitat Valenciana, per la qual es deleguen determinades atribucions al gerent de l'Entitat.

## **2. CONCLUSIONS GENERALS**

### **2.1 Revisió financera**

Com a resultat del treball efectuat i amb l'abast descrit en l'apartat 1.2.1, s'han posat de manifest les circumstàncies següents que afecten de forma significativa l'adequació dels comptes anuals fiscalitzats i als principis comptables aplicables.

En qualsevol cas, Teatres ha de tenir en compte les circumstàncies descrites en els apartats 4.2.3 i 4.2.7 d'aquest informe i els ajusts que en aquestes instàncies es proposen.

### **2.2 Revisió del compliment de la legalitat**

Com a resultat del treball efectuat, amb l'abast descrit en l'apartat 1.2.2 anterior, s'han posat de manifest durant el període objecte de fiscalització, determinats incompliments rellevants de la normativa jurídica a la qual es sotmet l'Entitat en la seua condició de dret públic sotmesa a dret privat i que indiquem tot seguit:

- a) En la gestió dels contractes sotmesos a la Llei de Contractes de les Administracions Públiques (LCAP), tant si es tracta dels de naturalesa artística, com els que fan referència a la contractació de serveis i subministraments, s'han incomplert diverses previsions del citat text legal, tal com es posa de manifest en els apartats 5.2 i 5.4 de l'informe.
- b) Teatres atorga determinades subvencions mitjançant la formalització de contractes de coproducció, sense atènyer-se al que estableix la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana, tal com es manifesta en l'apartat 5.3 d'aquest informe.
- c) L'Entitat ha de donar resposta a la circumstància posada de manifest en l'apartat 5.5.3 d'aquest informe i instar el procediment previst en l'article 71 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i el Procediment Administratiu Comú.

A més a més, cal dir que en els diversos apartats de l'informe es recullen d'altres consideracions, observacions i recomanacions que, sense tenir la qualificació d'incompliments rellevants de les normes jurídiques que disciplinen l'actuació de Teatres, hauran de ser objecte d'estudi i posada en pràctica per part dels òrgans responsables de l'Entitat.

### **3. INFORMACIÓ GENERAL**

#### **3.1 Naturalesa i objecte**

D'acord amb el que estableix l'article 31.4 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per la Llei Orgànica 5/1982, d'1 de juliol, la cultura és competència exclusiva de la Generalitat Valenciana. L'exercici d'aquestes competències, pel que fa a les activitats i actuacions relacionades amb el teatre i la dansa, és exercit per la Generalitat Valenciana per mitjà de Teatres.

L'Entitat deu la seua configuració actual al que disposa l'article 50 de la Llei 6/1993, de 31 de desembre, de Pressuposts de la Generalitat Valenciana per a l'exercici de 1994, que va implicar la modificació de la denominació i objecte de l'Institut Valencià d'Arts Escèniques, Cinematografia i Música (IVAECM). Aquest Institut va canviar la seua denominació per l'actual de Teatres de la Generalitat, i conservà la seua naturalesa d'ens de dret públic cedint les seues competències en l'àmbit cinematogràfic i cultural en favor de la Conselleria de Cultura d'aleshores.

Teatres és una entitat de dret públic de la Generalitat Valenciana, de les previstes en el paràgraf segons de l'article 5.2 del decret legislatiu de 26 de juny de 1991, pel qual es va aprovar el text refós de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana.

El règim jurídic previst en el citat precepte legal determina que Teatres tinga personalitat jurídica pròpia i plena capacitat d'obrar per a l'acompliment dels seus fins, i està adscrit a la Conselleria de Cultura i Educació, mitjançant la Secretaria Autònoma de Cultura.

En la seua condició d'entitat de dret públic de la Generalitat Valenciana es troba sotmesa al conjunt de disposicions que per desenvolupament del que preveu el text refós de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana, siguen d'aplicació a les empreses públiques de la Generalitat Valenciana. Pel que fa a les relacions jurídiques externes, Teatres està subjecta a l'ordenament jurídic privat.

El Reglament Orgànic i Funcional de Teatres va ser aprovat per decret del Govern Valencià 36/1994, de 21 de febrer, havent-se modificat posteriorment en diverses ocasions. En concret cal citar les dels decrets 144/1997, d'1 d'abril; 58/1999, de 27 d'abril i 38/2000, de 28 de març.

Els òrgans rectors de l'Entitat són els següents:

- La Presidència, que es troba atribuïda al conseller de Cultura i Educació.
- El Consell Rector, òrgan col·legiat presidit pel conseller de Cultura i Educació.
- La Direcció, que és exercida per la titular de la Secretaria Autònoma de Cultura.

- La Direcció Artística, òrgan introduït en l'any 1997, el titular del qual és nomenat per la Presidència, a proposta de la Direcció.
- La Gerència, el titular de la qual és nomenat pel Consell Rector, a proposta de la Direcció.

Les diferents funcions assignades a cada un dels òrgans rectors de l'Entitat es troben recollides en els articles 3 a 10 del Reglament Orgànic i Funcional de l'Entitat.

### 3.2 Activitat desenvolupada en l'exercici

Les dades més significatives de l'activitat desenvolupada per Teatres durant l'any 2002 es refereixen a les diverses representacions que han tingut lloc en les cinc sales que gestiona l'Entitat.

En l'exercici de 2002, Teatres ha desenvolupat les seues activitats en les quatre sales que té a la ciutat de València, ja que la sala Arniches d'Alacant ha estat tancada durant tot l'exercici per diverses reformes realitzades en el local.

El quadre següent recull les dades de major interès referides a l'activitat desenvolupada per l'Entitat durant l'any 2002 i que han sigut facilitades per aquesta. En concret fan referència al nombre de funcions que han tingut lloc a cada una de les sales, el nombre total d'espectadors, la mitjana dels assistents a cada funció, així com als ingressos al tancament de l'exercici que ha recaptat cada sala.

Teatre	Capacitat	Núm. funcions	Total espectadors	Mitjana Espect./func.	Ingressos (en euros)
Principal	970	135	65.939	488	722.016
Rialto	382	169	23.054	136	116.019
Sala Moratín	74	155	6.974	45	23.367
Talía	382	167	22.606	135	134.726
Arniches	275	--	--	--	--
<b>Total</b>	<b>2.083</b>	<b>626</b>	<b>118.573</b>	<b>189</b>	<b>996.128</b>

Quadre 1

La gestió del Teatre Principal de València, que és la sala de major capacitat on Teatres desenvolupa les seues activitats, es troba cedida a l'Entitat en virtut del conveni que col·laboració subscrit amb la Diputació de València el 22 de febrer de 1995. En aquest conveni s'estableix que la Diputació es fa càrrec de les despeses ocasionades per determinats subministraments: energia elèctrica, aigua, calefacció i telèfon, així com les despeses de neteja, vigilància i manteniment d'ascensors a més de part del personal que presta els seus serveis en el Teatre.



La Diputació Provincial de València assumeix les despeses anteriors fins a determinades xifres, que són recollides en les clàusules 2<sup>a</sup> i 3<sup>a</sup> del conveni i que s'han actualitzat en virtut dels increments experimentats pel IPC dels últims anys. En les altres clàusules del conveni es detallen la resta de les obligacions econòmiques assumides per cada una de les parts i que determinen que al final de cada exercici s'efectue una regularització entre les dues.

Al llarg de 2002, Teatres ha organitzat o ha participat en diversos festivals i mostres. Es tracta de manifestacions plenament consolidades que, generalment, han tingut lloc en els anys anteriors.

Els certàmens que s'han celebrat durant 2002 van ser els següents: "XVII Mostra de titelles de la Vall d'Albaida", "Festival Sagunt a escena", "XV Dansa València", "XV Mostra de teatre al carrer de Vila-real", "XIII Mostra internacional de mim a Sueca", "XII Mostra de Teatre d'Alcoi". L'Entitat ha participat també en altres esdeveniments culturals entre els quals cal destacar l'"Aplec mundial de les arts", el "Dia de la dona treballadora", el "Dia internacional de la dansa a Castelló", així com en la producció i finançament de l'espectacle "Infinities".

El capítol de subvencions per a les arts escèniques concedides per Teatres, constitueix una altra de les parcel·les més rellevants de les seues activitats realitzades durant l'any 2002. En aquest exercici les subvencions s'han emmarcat en una doble vessant:

- El context de la convocatòria pública promoguda en l'ordre de 12 d'abril de 2002 de la Conselleria de Cultura i Educació, que té per finalitat la concessió d'ajudes per a les arts escèniques de la Comunitat Valenciana.

La dotació global de la convocatòria pública va pujar a 1.195.000 euros, cosa que ha comportat una disminució del 2,3% respecte a la convocatòria realitzada en l'exercici anterior.

- La subscripció de convenis singulars amb diverses institucions públiques o privades i amb empreses dedicades a les arts escèniques. Entre aquestes activitats cal destacar l'organització del "Circuit teatral", en el finançament del qual participa Teatres juntament amb diversos municipis de la Comunitat Valenciana, així com diverses entitats públiques i privades integrades en l'esmentat Circuit.

#### 4. COMENTARIS SOBRE ELS ASPECTES MÉS IMPORTANTS DELS COMPTES ANUALS

##### 4.1 Balanc

El balanç de Teatres, al tancament de l'exercici de 2002, juntament amb les xifres corresponents a l'exercici de 2001, és el que es mostra tot seguit, en euros:

ACTIU	31-12-2002	31-12-2001	Variació
<b>Immobilitzat</b>	<b>2.472.996</b>	<b>2.439.397</b>	<b>1,4%</b>
Immobilitzacions immaterials	42.783	24.917	71,7%
Immobilitzacions materials	2.420.986	2.405.253	0,7%
Immobilitzacions financeres	9.227	9.227	--
<b>Actiu circulant</b>	<b>2.833.021</b>	<b>2.108.075</b>	<b>34,4%</b>
Deutors	1.178.351	1.208.069	(2,5%)
Inversions financeres temporals	1.119	344	225,3%
Tresoreria	1.651.795	898.565	83,8%
Ajusts per periodificació	1.756	1.097	60,1%
<b>Total actiu</b>	<b>5.306.017</b>	<b>4.547.472</b>	<b>16,7%</b>
<b>PASSIU</b>			
<b>Fons propis</b>	<b>(440.968)</b>	<b>(413.302)</b>	<b>6,7%</b>
Resultats d'exercicis anteriors	9.197.625	8.591.389	7,1%
Pèrdues i beneficis	(9.638.593)	(9.004.691)	7,0%
<b>Ingressos a distribuir dive. exercicis</b>	<b>2.163.486</b>	<b>2.105.478</b>	<b>2,8%</b>
<b>Provisions per a riscos i despeses</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>--</b>
<b>Creditors a llarg termini</b>	<b>601</b>	<b>5.806</b>	<b>(89,6%)</b>
<b>Creditors a curt termini</b>	<b>3.582.898</b>	<b>2.849.490</b>	<b>25,7%</b>
Deutes amb entitats de crèdit	1.442.594	757.623	90,4%
Creditors comercials	1.630.144	1.700.598	(4,1%)
D'altres deutes no comercials	510.160	391.269	30,4%
Ajusts per periodificació	0	0	--
<b>Total passiu</b>	<b>5.306.017</b>	<b>4.547.472</b>	<b>16,7%</b>

Quadre 2

L'import total del balanç s'incrementa en un 16,7% respecte de l'exercici de 2001. Pel que fa a l'actiu del balanç, l'augment més significatiu es produeix en l'actiu circulant, que té un increment del 34,4%, a causa d'un increment en el compte de "Tresoreria".

Quant al passiu del balanç, cal destacar l'increment del 25,7% experimentat en l'epígraf "Creditors a curt termini", el qual s'ha originat pels increments dels "Deutes amb entitats de Crèdit" i "Deutes no comercials", amb un 90,4% i un 30,4%, respectivament.

## 4.2 Epígrafs més significatius del balanç

### 4.2.1 Immobilitzat immaterial

El moviment dels diferents comptes d'aquest epígraf al llarg de 2002, és el següent, en euros:

Descripció	Saldo 31-12-01	Altes i dotacions	Baixes	Saldo 31-12-02
Marques comercials	8.063	--	0	8.063
Aplicacions informàtiques	37.576	24.773	0	62.349
<b>Total cost</b>	<b>45.639</b>	<b>24.773</b>	<b>0</b>	<b>70.412</b>
Total amortització acumulada	(20.722)	(6.907)	0	(27.629)
<b>Total net</b>	<b>24.917</b>	<b>17.866</b>	<b>0</b>	<b>42.783</b>

Quadre 3

En el compte "Marques comercials" es comptabilitzen pel seu preu d'adquisició els costos d'inscripció en el Registre de Propietat Industrial de les distintes marques comercials, així com els que ha comportat el disseny i realització dels anagrames d'imatge corporativa i comercial de l'Entitat. En aquest mateix sentit, en el compte "Aplicacions informàtiques", es comptabilitzen, també pel seu preu d'adquisició, els costos de les llicències d'ús dels diferents programes informàtics utilitzats per Teatres.

El criteri de comptabilitat de les amortitzacions aplicables a l'immobilitzat immaterial que s'ha mantingut uniforme respecte a l'aplicat en l'exercici anterior, ha sigut el mètode lineal, estimant una vida útil de quatre anys i valor residual nul. L'única excepció a aquest criteri general es produeix en el compte "Marques comercials", atenent el caràcter d'immobilitzat no amortitzable.

Quant a la dotació a l'amortització realitzada en l'exercici per a l'immobilitzat immaterial, es pot concloure que és raonable, d'acord amb els registres auxiliars de Teatres que suporten la dotació, i segons el càlculs realitzats per la Sindicatura.

Respecte a l'actiu comptabilitzat com a immobilitzat immaterial, cal dir que Teatres té cedit l'ús dels immobles següents: Teatre Principal de València, l'edifici Rialto, que inclou la sala Rialto, la sala Moratín, la sala Quatre i la cafeteria, així com la sala Arniches i el "Centre de creació coreogràfica".

D'acord amb el que preveu el Pla General de Comptabilitat, Teatres hauria d'incorporar el valor dels drets d'ús d'aquests edificis en aquest epígraf de l'immobilitzat immaterial.

D'altra banda hem revisat el procediment de prestació de servei de recollida de dades i elaboració d'un programa per al millor funcionament informàtic del circuit teatral, per un import de 13.749 euros, i hem de posar de manifest que s'ha tramitat com un contracte menor, malgrat que el seu import supera el límit establert en l'article 176 de la LCAP per aquests tipus de contractes.

La contractació del servei citat en el paràgraf anterior hauria d'haver-se formalitzat pel procediment negociat i sol·licitar almenys tres ofertes alternatives, tràmit que, d'acord amb la documentació facilitada per Teatres no consta que s'hi haja produït.

#### 4.2.2 Immobilitzat material

El saldo d'aquest epígraf, que representa el 45,6% de l'actiu total a 31 de desembre de 2002 (el 52,9% en idèntica data de l'exercici anterior), és el més significatiu del balanç. La seua composició i moviment durant l'exercici de 2002, en euros, és el següent:

Descripció	31-12-2001	Altes i dotacions	Baixes	Disminució o traspessos	31-12-2002
Edificis i construccions	1.947.014	55.296	--	0	2.002.310
Maq. instal.lacions i il.luminació	603.682	73.262	--	0	676.944
Mobiliari oficina	285.111	29.811	--	0	314.922
Equips informàtics	250.831	14.626	--	0	265.457
Equips de transport	--	26.676	--	0	26.676
D'altre immobilitzat material	1.409.623	95.504	(10.528)	0	1.494.599
<b>Total cost</b>	<b>4.496.261</b>	<b>295.175</b>	<b>(10.528)</b>	<b>0</b>	<b>4.780.908</b>
Total amortització acumulada	(2.091.008)	(268.914)	--	--	(2.359.922)
<b>Total net</b>	<b>2.405.253</b>	<b>26.261</b>	<b>(10.528)</b>	<b>0</b>	<b>2.420.986</b>

Quadre 4

Hem revisat una mostra de les adquisicions d'immobilitzat material que representa el 67,2% del total d'altres de l'exercici, per un import de 198.459 euros. En l'examen dels diversos procediments desenvolupats per a la formalització d'aquestes adquisicions s'han posat de manifest les circumstàncies següents:

- En totes les adquisicions d'import superior a 3.005 euros i, d'acord amb la normativa interna, l'Entitat ha sol·licitat ofertes alternatives abans de realitzar l'adquisició.

No obstant això hauria de deixar constatació en els expedients de la data en què s'ha rebut cada una de les ofertes, així com expressar d'una manera clara,

concreta i suficientment documentada les raons que justifiquen cada una de les adquisicions.

- S'han comprovat que en cap de les factures examinades hi ha cap dada que permeta concloure que el servei que ha proposat l'adquisició o el servei econòmic les hagen revisades i donat la conformitat als diversos aspectes formals.
- Es recomana a Teatres que procure una adequada formalització dels documents comptables, en la mesura que s'hi recull la decisió d'una entitat pública de realitzar una inversió.
- L'Entitat ha facilitat la "relació de fitxes de l'immobilitzat" en la qual, almenys en teoria, es mostren totes les dades referents a la dotació a l'amortització.

D'aquesta relació s'ha obtingut l'import dels béns d'immobilitzat que en data 1 de gener de 2002 estaven totalment amortitzats, a fi de comprovar que les dotacions anuals d'amortització aplicades eren raonables.

Realitzada la comprovació anterior, cal dir que la dotació que en aquesta relació apareix com aplicable en l'exercici de 2002 no coincideix, en alguns casos, amb l'aplicada en comptabilitat.

Les discordances anteriors, que no són significatives, posen de manifest la conveniència que Teatres millore els seus mecanismes de control intern, a fi d'evitar que es produïsquen.

#### 4.2.3 Deutors

En data 31 de desembre de 2002, aquest epígraf de l'actiu del balanç presenta, en euros, el desglossament següent:

Descripció	Import
Clients per vendes i prestació de serveis	194.687
Deutors diversos	13.166
Personal	59.750
Administracions Públiques	910.748
<b>Total</b>	<b>1.178.351</b>

Quadre 5

El compte "Clients per vendes i prestació de serveis", recull com a saldo més significatiu, el deute de l'Institut Valencià de Cinematografia, Ricardo Muñoz Suay, que puja a 152.157 euros, derivat de l'acord subscrit entre les dues entitats per a l'ús conjuntament i prestació dels serveis de l'edifici Rialto.

En l'exercici de 2002 i seguint la recomanació que va fer la Sindicatura en l'exercici anterior, Teatres no ha autoritzat cap minvament en l'aportació que realitza l'IVAC per l'ús conjunt de la sala Rialto.

En els comptes del subgrup "Deutors diversos", el principal concepte que es recull, per una quantia de 7.437 euros, és el que fa referència a "Servientrada" per les comissions anticipades en la venda diària de localitats, d'acord amb el sistema que utilitza Teatres per a comptabilitzar la venda d'entrades.

En el subgrup "Personal", el compte "Avançaments de remuneracions", mantenia un saldo significatiu, ja que en aquest exercici el Tribunal Suprem, en la sala social, ha estimat el recurs de cassació interposat per l'Entitat i ha deixat sense efecte la meritació d'uns endarreriments, que Teatres havia abonat als treballadors.

Els endarreriments pagats en l'exercici de 2001 que al seu moment van carregar en el compte de resultats, s'han abonat com a ingressos extraordinaris en els comptes de 2002. Els endarreriments corresponents a l'exercici de 2002 s'han abonat directament en el compte de sous i salaris i no afecta el resultat de l'exercici.

El saldo del compte "Administracions públiques" es desglossa en el quadre següent, en euros:

Descripció	Import
Generalitat Valenciana deutora	245
Diputació Provincial d'Alacant	21.036
Diputació Provincial de València	731.019
Fundació Ciutat de las Arts Escèniques	138.205
Seguretat Social deutora	20.238
Hisenda Pública deutora per IVA	5
<b>Total</b>	<b>910.748</b>

Quadre 6

L'anàlisi dels saldos més significatius d'aquest compte, ha posat de manifest el següent:

- El saldo relatiu a "Fundació ciutat de les arts escèniques", que puja a la xifra de 138.205 euros, correspon al deute ocasionat per la gestió dels espectacles "Infinities" i "Sama samaruck suck suck".

L'espectacle "Infinities" té el seu origen en el contracte de coproducció formalitzat amb la citada Fundació, pel qual Teatres va assumir la producció executiva de l'espectacle amb un pressupost global d'1.347.200 euros, el 95,3% dels quals seria aportat per la Fundació i el 4,6% per Teatres.

En el contracte de coproducció s'especificava que Teatres, en la seua condició de productor executiu, es comprometia cobrir qualsevol desviació a l'alça de les despeses, sempre que no pogués ser coberta amb els ingressos generats per l'espectacle.

D'acord amb el contracte signat i pendent d'una liquidació final, l'espectacle ha comportat una despesa d'1.107.218 euros, 11.100 dels quals s'han finançat amb els ingressos de les taquilles i la resta segons la proporció de la Fundació i Teatres, en els percentatges previstos en el contracte de coproducció. La quantitat que la Fundació ha de tornar o compensar és de 46.720.

El segon dels espectacles gestionat per Teatres és conseqüència del contracte d'assistència i col.laboració subscrit per a la realització de l'espectacle "Sama samaruck suck suck". En virtut del que preveu aquest contracte, Teatres va assumir la seua producció executiva amb un pressupost global de 442.000 euros que es finançava en la seua totalitat a càrrec del pressupost de la Fundació Ciutat de les Arts Escèniques.

En el citat contracte d'assistència i col.laboració s'establia que la Fundació havia d'abonar les factures a Teatres a mesura que aquesta anés presentant-les, les quals han pujat a un import de 184.925 euros.

Revisada la liquidació d'aquest espectacle realitzada per Teatres, s'ha posat de manifest que ha imputat com a ingressos els registrats per la venda d'entrades quan, segons el contracte signat, havien d'haver-se imputat a la Fundació.

Per tant, la xifra d'ingressos de l'exercici hauria de minvar-se en 9.243 euros, quantitat en què s'ha quantificat la recaptació per venda d'entrades de l'espectacle.

Per acabar i pel que fa a la gestió d'aquests dos espectacles, "Infinities" i "Sama samaruck suck suck", cal dir que el deute que la Fundació mantenia amb Teatres per la liquidació dels dos espectacles a 31 de desembre de 2002, no és de 138.205 euros, segons figura en la seua comptabilitat, sinó 128.962, resultat de restar els esmentats ingressos per la venda d'entrades en aquest darrer espectacle.

Hem comprovat que Teatres ha rectificat la liquidació inicial realitzada amb la Fundació Ciutat de les Arts Escèniques i que el deute de 128.962 euros, ha sigut cobrada en la seua totalitat, en el segon trimestre de 2003.

- El saldo referit a la Diputació Provincial de València amb un deute de 731.109 euros, correspon a la liquidació de despeses de l'exercici de 1998, així com les previsions de despeses corresponents als exercicis de 2000, 2001 i 2002, realitzades en virtut del que preveu el conveni de col.laboració amb la Diputació per la gestió del Teatre Principal de València.

En el present exercici no s'ha cobrat cap import de la Diputació Provincial de València, i ha sigut en l'exercici de 2003 quan s'ha cobrat la liquidació corresponent a l'any 1998. La resta de liquidacions que, com hem comentat, s'ha realitzat com a mera previsió, han quedat pendents.

Respecte al deute anterior, en la línia del que hem indicat en els informes corresponents a exercicis anteriors, es recomana que les dues institucions agiliten els tràmits i prenguen les mesures necessàries perquè siga cobrat en el menor temps possible, a fi que no repercutisca negativament en el funcionament de l'ens públic Teatres.

- A la data de tancament de l'exercici, Teatres pràcticament no mantenia cap deute amb la Generalitat Valenciana, ja que aquesta ha liquidat durant l'exercici de 2002 tant l'import de les subvencions concedides en la Llei de Pressuposts de la Generalitat Valenciana per a 2002 com el deute que mantenia pel premi mundial de les arts "Valldigna".

#### **4.2.4 Tresoreria**

El saldo de "Tresoreria" a 31 de desembre de 2002, puja a un import d'1.651.795 euros, 3.948 dels quals corresponen al saldo de caixa i la resta a saldos mantinguts en els comptes corrents oberts en diverses entitats financeres.

Els interessos meritats en els citats comptes durant l'exercici de 2002, pujaren a la xifra de 30.622 euros, que s'han recollit en l'epígraf "Ingressos financers", del compte de pèrdues i beneficis.

En la revisió de les partides conciliatòries dels saldos de les entitats bancàries, realitzades en la data de tancament de l'exercici, no s'han detectat circumstàncies d'interés que hagen de ser ressaltades.

Atesa la importància significativa d'aquest epígraf de l'actiu del balanç i tal i com hem recomanat en els informes corresponents a exercicis anteriors, Teatres hauria de valorar la possibilitat d'oferir informació sobre aquest epígraf en la memòria dels comptes anuals, encara que en els models aprovats a l'efecte no s'esmenta expressament aquest epígraf.

#### **4.2.5 Fons propis**

Aquest epígraf del passiu del balanç presenta, en euros, el desglossament següent:



<b>Fons propis</b>	<b>Import</b>
Resultats exercicis anteriors	(418.565)
Aportació G.V. compensació pèrdues 2002	9.616.190
Pèrdues i beneficis exercici 2002	(9.638.593)
<b>Total</b>	<b>(440.968)</b>

Quadre 7

Segons la comptabilitat realitzada per Teatres, les subvencions d'exploració concedides per la Generalitat Valenciana en l'exercici de 2002 foren de 9.616.190 euros, i es registraren en el compte "Aportació Generalitat Valenciana, compensació de pèrdues 2002".

Amb independència de l'anterior, i d'acord amb el que preveu la resolució de 4 d'octubre de 1995 de la IGGV, aquest compte apareix en data 31 de desembre de 2002 amb un saldo creditor de 9.616.190 euros, que es saldarà amb un abonament a resultats en el moment en què siguin aprovats els comptes anuals de l'exercici.

#### 4.2.6 Ingressos per distribuir en diversos exercicis

En els comptes corresponents a l'exercici de 2002, aquest epígraf representa el 40,8% del passiu del balanç, percentatge inferior al del balanç corresponent a l'exercici anterior, que es xifrava en 46,3%. En aquest epígraf s'integren les subvencions de capital rebudes per Teatres, el moviment de les quals durant l'exercici de 2002, en euros, és el següent:

<b>Descripció</b>	<b>Import</b>
Saldo a 31-12-01	2.105.478
Consignació Llei de Pressuposts G. V.	312.530
Baixes inventari	(6.416)
Traspàs a resultats de l'exercici	(248.106)
<b>Saldo a 31-12-2002</b>	<b>2.163.486</b>

Quadre 8

L'import traspassats a resultats de l'exercici, 248.106 euros, s'ha efectuat amb un criteri de proporcionalitat, d'acord amb les dotacions a l'amortització dels béns adquirits, tenint en compte l'origen del seu finançament, bé siga amb subvencions de capital o amb ingressos excedits.

D'acord amb la informació revisada, durant l'exercici de 2002 Teatres ha rebut exclusivament subvencions de capital procedents de la Generalitat Valenciana. En aquest sentit, la totalitat de la subvenció concedida per la Generalitat ha sigut cobrada en l'exercici de 2002. A la data de tancament de l'exercici, no hi ha saldos pendents de cobrament.

#### 4.2.7 Creditors a curt termini

El desglossament d'aquest epígraf del passiu del balanç es recull en el quadre següent, en euros:

<b>Compte</b>	<b>Import</b>
Creditors comercials	1.630.144
D'altres deutes no comercials	510.160
Deutes amb entitats de crèdit	1.442.594
<b>Total</b>	<b>3.582.898</b>

Quadre 9

En el marc de la fiscalització realitzada en aquest epígraf del balanç, s'ha realitzat una revisió dels comptes que presentaven els saldos més significatius en la data de tancament de l'exercici, a fi de verificar que corresponen a deutes efectius degudament suportats, al temps que s'ha verificat el seu pagament posterior.

En la revisió detallada dels comptes que s'integren en aquest epígraf s'ha posat de manifest el següent:

- Des del punt de vista formal, en general, els deutes es troben suportats per documents adequats bé siga amb factures o bé mitjançant convenis o contractes.
- S'ha comprovat que els saldos deutors revisats es trobaven tots pagats en el moment de realitzar les tasques de fiscalització durant el primer semestre de 2003.
- L'Entitat manté un deute de 45.064 euros amb la Diputació de València que prové, bàsicament, de la liquidació de l'exercici de 1994, corresponent al conveni de col.laboració subscrit entre les dues institucions per a la gestió del Teatre Principal. Com s'ha indicat en els informes corresponents a exercicis anteriors i atenen l'antiguitat del saldo, caldria que les dues institucions l'aclariren i regularitzaren.
- S'han constatat l'existència de proveïdors de serveis que durant l'exercici han facturat a Teatres imports significatius, sense que s'haja pogut obtenir evidència que l'Entitat haja formalitzat els preceptius expedients de contractació.

- D'acord amb el balanç, s'ha comprovat que un subcompte nominatiu associat a una prestació de serveis, té un saldo creditor per import de 37.563 euros. Revisada la documentació suport d'aquest deute, però, s'ha comprovat que es tracta de la retenció a compte del IRPF realitzada en uns honoraris meritats en l'exercici de 2001 i que, per error, es van imputar com a despesa en un compte creditor. Es proposa l'abonament d'aquest deute a ingressos d'exercicis anteriors.

Una menció singular mereix el conveni de col.laboració signat per Teatres amb la Fundació Biennial de les Arts, pel qual l'Entitat es compromet a col.laborar financerament en l'organització de la segona edició de la Biennial de València que s'ha desenvolupat en l'exercici de 2003, amb una aportació de 210.000 euros.

Aquest conveni especifica que en el programa de la Biennial s'inclouran activitats relacionades amb la promoció i difusió de les arts escèniques, així com que les dues entitats signants constituïran una comissió mixta paritària que s'encarregarà del control, el seguiment i la supervisió del conveni.

Teatres assumeix l'obligació de pagar l'import del conveni mitjançant un pagament únic en el primer trimestre de 2003, circumstància que s'ha produït una vegada justificat per part de la Fundació l'aplicació de la quantitat estipulada.

L'anàlisi de la documentació facilitada per Teatres respecte a aquest conveni permet formular les consideracions següents:

- Hauria sigut convenient que en el conveni de col.laboració signat per Teatres i la Fundació s'especificués quines activitats relacionades amb l'objecte social de Teatres es realitzarien en el marc de la Biennial.
- No s'ha pogut constatar que s'hi haja constituït la comissió mixta paritària que s'encarregaria del control, el seguiment i la supervisió del conveni.

Els comptes de major rellevància en l'epígraf "D'altres deutes no comercials", són els que es recullen tot seguit, amb les xifres expressades en euros:

<b>Administracions Públiques</b>	<b>Import</b>
Hisenda Pública creditora per IRPF	409.298
Organismes Seguretat Social creditors	72.576
<b>Total</b>	<b>481.874</b>

Quadre 10

Els deutes tributaris referits en el quadre anterior han sigut satisfets en l'exercici de 2003 dins dels terminis establits a l'efecte en les normes reglamentàries de cada uns dels tributs.

Teatres va subscriure en l'exercici de 2001 un contracte de crèdit en compte corrent per un import de 3.005.061 euros i per un període d'un any. La clàusula 1<sup>a</sup> del contracte estableix que aquest acabarà el dia 8 d'abril de 2002, encara que podria prorrogar-se per un termini d'un any, sempre que l'entitat financera ho acceptés expressament.

El contracte inicial que es va formalitzar en l'any 2001 comptava amb l'informe favorable de l'Institut Valencià de Finances. De l'esmentat contracte de crèdit en compte corrent, Teatres ha disposat durant l'exercici de 2002 de l'import de 1.440.670 euros amb un cost financer de 18.972 euros.

Com comentàvem en l'informe corresponent a l'exercici anterior, el fet que aquesta operació financera s'haja prorrogat des de la seua constitució, posa de manifest la conveniència que l'Entitat adopte les mesures necessàries per finançar les seues activitats amb els ingressos ordinaris de l'exercici.

#### **4.3 Compte de pèrdues i beneficis**

El compte de pèrdues i beneficis de l'exercici de 2002, juntament amb les xifres corresponents al compte de l'exercici de 2001, en euros, són les següents:

<b>DESPESES</b>	<b>2002</b>	<b>2001</b>	<b>Variació</b>
Aprovisionaments	4.502.417	5.922.131	(24,0%)
Despeses de personal	3.205.776	2.864.337	11,9%
Dotació amortització immobilitzat	274.237	246.628	11,2%
Variació provisions de tràfic	--	--	--
D'altres despeses d'exploració	5.230.138	4.697.054	11,3%
<b>Beneficis d'exploració</b>	--	--	--
Despeses financeres i assimilades	20.788	24.466	(15,0%)
Diferències negatives de canvi	38	--	--
<b>Resultats financers positius</b>	<b>9.796</b>	<b>16.297</b>	<b>(39,9%)</b>
Pèrdues procedents de l'immobi. material	1.585	884	79,3%
Despeses extraordinàries	3.406	--	--
Despeses i pèrdues exercicis anteriors	4.184	--	--
<b>Resultats extraordinaris positius</b>	<b>273.937</b>	<b>238.815</b>	<b>14,7%</b>
<b>Resultat positiu de l'exercici</b>	--	--	--

<b>INGRESSOS</b>	<b>2002</b>	<b>2001</b>	<b>Variació</b>
Import net xifra de negocis	1.756.093	1.876.745	(6,4%)
D'altres ingressos d'exploració	1.534.149	2.593.602	(40,8%)
<b>Pèrdues d'exploració</b>	<b>9.922.326</b>	<b>9.259.803</b>	<b>7,2%</b>
Ingressos financers	30.622	40.763	(24,9%)
Diferències positives de canvi	--	--	--
<b>Resultats financers negatius</b>	--	--	--
Subvencions de capital transferides	248.106	222.758	11,4%
Ingressos extraordinaris	35.006	--	--
Ingressos i beneficis d'exercicis anteriors	-	16.941	--
<b>Resultats extraordinaris negatius</b>	--	--	--
<b>Resultat negatiu de l'exercici</b>	<b>9.638.593</b>	<b>9.004.691</b>	<b>7,0%</b>

Quadre 11

El total de despeses de l'exercici s'ha incrementat en un 7% respecte a les de l'exercici anterior. La causa d'aquest increment anterior es troba, fonamentalment, en l'increment de "Despeses de personal" i "D'altres despeses d'exploració".

Pel que fa als ingressos cal destacar que els recollits en el compte "D'altres ingressos d'exploració", han disminuït un 32,3%.

El resultat negatiu de l'exercici, per un import de 9.638.593 euros ha sigut finançat quasi en la seua totalitat mitjançant subvencions d'explotació de la Generalitat Valenciana, ja que aquestes han pujat a un total de 9.616.190 euros.

#### **4.4. Epígrafs més significatius del compte de pèrdues i beneficis**

##### **4.4.1 Existències**

Com hem comentat en els informes corresponents a exercicis anteriors, en el balanç de Teatres no figura cap import que es referisca a les possibles despeses per compres o aprovisionaments inventariables. El criteri general de comptabilitat que utilitzava l'Entitat és imputar totes les despeses satisfetes en la producció d'espectacles al compte de pèrdues i beneficis de l'exercici.

L'Entitat disposa d'un magatzem on es guarden diversos elements d'escenografia per un període mitjà de cinc anys, utilitatge i material usat en els espectacles, així com peces de vestuari.

En l'exercici de 2002 la situació no ha variat respecte a l'existent en els exercicis anteriors, raó per la qual han de considerar-se vigents les recomanacions realitzades en els dits informes, en el sentit que Teatres confeccione un registre nominal i valorat dels materials emmagatzemats i , al mateix temps, que en la memòria que integra en els comptes anuals, informe de les variacions produïdes en l'exercici.

##### **4.4.2 Aprovisionaments**

Aquest epígraf del compte de pèrdues i beneficis que Teatres denomina "Treballs realitzats per altres empreses", és el més significatiu del compte, en la mesura que representa el 34% del total de despeses de l'exercici. Aquest percentatge és significativament inferior al percentatge de l'exercici anterior, que havia implicat el 43,1% de les despeses.

En el quadre següent, en euros, es fa una comparança entre els exercicis 2002 i 2001 dels diferents comptes integrats en l'epígraf:

<b>Compte</b>	<b>2002</b>	<b>2001</b>	<b>Variació</b>
D'altres treballs	907.616	1.235.087	(26,5%)
D'altres treballs/catxets	3.032.905	4.012.353	(24,4%)
D'altres treballs/escenografia	308.995	304.680	1,4%
D'altres treballs/edició	40.912	20.867	96,1%
Estudis i treballs tècnics	211.989	349.144	(39,3%)
<b>Total</b>	<b>4.502.417</b>	<b>5.922.131</b>	<b>(24,0%)</b>

Quadre 12

Com podem comprovar en les dades recollides en el quadre anterior, disminueixen la pràctica totalitat de les partides, i és especialment significativa la disminució del 24,4% experimentada en “D’altres treballs/catxets”, ja que representa el 67,4% del total de l’epígraf.

L’anàlisi d’una mostra significativa de les despeses imputades en aquest epígraf permet realitzar les consideracions següents:

- Els documents comptables que formilitza l’Entitat haurien de ser datats i numerats de forma automàtica per a tenir la seguretat que s’autoritza una despesa abans de realitzar-la.

Es recomana també que Teatres regule de forma precisa el règim de signatures a què ha de subjectar-se cada una de les fases del procediment de despesa, puix que s’ha comprovat que no existeix uniformitat en les signatures dels diversos documents analitzats.

- Les propostes de despesa haurien d’anar acompanyades d’un informe o una resolució en el qual el responsable de la despesa justificués la necessitat de realitzar-la, així com que s’especifiqués el pressupost destinat a l’efecte.
- En la partida “D’altres despeses/catxets”, recull els imports dels contractes signats amb diverses companyies que han actuat durant l’exercici de 2002 en les distintes sales de Teatres, així com l’import de les despeses generades per la realització del “Circuit de Teatre Valencià”.

Les despeses ocasionades per aquesta última activitat en l’exercici de 2002 han sigut de 813.310 euros. La revisió d’una mostra significativa d’expedients ha posat de manifest que el suport de la despesa és adequat i s’ajusta a la normativa legal que regula aquesta activitat.

- En dues de les despeses revisades no s’acredita l’existència de crèdit. Es tracta d’una factura de 75.188 euros, referent a l’actuació de la Dansa de l’Òpera de París, i una altra de 67.832 euros, que es refereix a una part de l’escenografia de l’espectacle “Infinities”.
- S’ha comprovat que en l’escenografia de l’espectacle “Infinities” per import de 103.043 euros, s’ha realitzat la despesa sense expedient de contractació i s’ha fraccionat en diverses factures, sense que s’hi haja facilitat cap document que ho justifique.

#### **4.4.3 Despeses de personal**

Aquest epígraf representa el 24,2% del total de despeses de l’exercici, percentatge superior al consignat en el compte corresponent a l’exercici de 2001, que va ser d’un 20,8%. La seua composició, juntament amb les xifres de l’exercici anterior, expressades en euros, és la següent:

Compte	2002	2001	Variació
Sous i salaris	2.455.709	2.171.275	13,1%
Personal catalogat	1.920.141	1.670.529	14,9%
Personal no catalogat	123.418	94.431	30,7%
D'altres	412.150	406.315	1,4%
Indemnitzacions	620	--	--
Total càrregues socials	749.447	661.365	13,3%
Seg. Social a càrrec empresa	729.406	648.071	12,6%
D'altres despeses socials	20.041	13.294	50,8%
<b>Total</b>	<b>3.205.776</b>	<b>2.832.637</b>	<b>11,9%</b>

Quadre 13

L'increment general de les despeses de personal respecte a l'exercici anterior és perquè el dia primer de gener de 2002, va entrar en vigor l'acord entre els treballadors i l'Entitat, de data 10 de desembre de 2001, en el qual es pactà un nou catàleg de personal, amb reclassificacions per a les distintes categories de personal.

Desenvolupant l'acord anterior, el Consell Rector de Teatres, en sessió celebrada el 22 de març de 2002 i després d'obtenir el preceptiu informe favorable de la Conselleria d'Economia, Hisenda i Ocupació, va aprovar el nou catàleg de la plantilla de personal de Teatres.

La nova relació de llocs de treball consta de 94 llocs de naturalesa laboral, dels quals el lloc de gerent es cobreix mitjançant un contracte d'alta direcció. En relació amb el catàleg anterior, la plantilla s'ha incrementat en cinc llocs de treball, com a conseqüència de la creació de sis places i l'amortització d'una.

L'anàlisi dels diferents llocs de treball recollits en el catàleg permet observar que a la data de tancament de l'exercici de 2002, l'Entitat comptava amb un total de 84 llocs ocupats i 10 vacants.

Amb relació a les despeses imputables a la categoria de personal catalogat, en els exercicis 2001 i 2002 els treballadors van acordar amb l'Entitat la percepció de les quantitats que les havia reconegut la sentència de 16 de juliol de 2001, del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana.

En aquesta sentència es reconeixia el dret dels treballadors a la percepció d'uns endarreriments dels exercicis 1998 a 2001. El Tribunal Suprem, en sentència de 20 de desembre de 2002, ha estimat el recurs de cassació interposat en nom de Teatres de la Generalitat Valenciana contra l'esmentada sentència del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, per la qual cosa els treballadors de Teatres s'han vist obligats a tornar les quantitats íntegres abonades.



En aquest sentit, en data 31 de desembre de 2002, l'Entitat ha regularitzat comptablement els endarreriments de l'exercici de 2001, per un import de 31.700 euros amb abonament a ingressos extraordinaris, mentre que els endarreriments abonats en l'exercici de 2002, per un import de 13.974 euros, són directament descomptats de la partida corresponent.

Per tot això, no hem reflectit en el quadre 13 l'import dels endarreriments de l'exercici 2001, que no s'han inclòs com a despesa en la partida de personal catalogat en el dit exercici, a fi de poder realitzar una comparança coherent entre els dos exercicis.

De les dades recollides en quadre citat es desprén que les despeses de personal de l'exercici de 2001 van pujar a 2.832.637 euros. Si a aquesta quantitat li sumem l'import dels endarreriments, que és de 31.700 euros, resultarà la xifra de 2.864.337 euros, que és la quantitat que figura com a despesa de personal de l'exercici de 2001, en el compte de pèrdues i beneficis.

Les despeses imputables a aquesta categoria de personal catalogat s'han incrementat en un percentatge d'un 14,9% respecte a l'exercici anterior, sent les circumstàncies que determinen aquest augment les següents:

- El nou catàleg de llocs de treball aprovat, que inclou determinades reclassificacions i noves condicions retributives i que afecta el 86,9% dels treballadors.
- El fet que s'hi hagen cobert cinc vacants existents en la nova relació de llocs de treball.

El col·lectiu del personal no catalogat, en el qual s'integren principalment els tècnics i acomodadors, i que es contracta segons les necessitats de cada moment per al desenvolupament de les produccions que així ho requerisquen, s'ha incrementat en un 30,7%.

En el capítol "D'altres", s'inclou, fonamentalment, la contractació del personal artístic per a les produccions i coproduccions dels distints espectacles que Teatres va realitzar durant l'exercici de 2002, amb un increment de l'1,4% respecte de l'exercici anterior.

Per acabar, cal dir que en el marc de la fiscalització realitzada, s'ha comprovat que les retribucions del personal de Teatres s'ajusten als conceptes retributius aprovats per la Llei 10/2001, de 27 de desembre, de Pressupost de la Generalitat Valenciana per a l'exercici de 2002.

#### **4.4.4 D'altres despeses d'exploració**

Aquest epígraf és el segon en importància en el compte de pèrdues i beneficis de l'exercici, ja que representa el 39,5% del total de les despeses. Aquest percentatge ha experimentat un increment respecte al de l'exercici de 2001, que era del 34,1%.

El desglossament dels diversos comptes i les xifres corresponents, expressades en euros, d'aquest epígraf del compte de pèrdues i beneficis corresponent a l'exercici de 2002, és el que indiquem tot seguit i s'ha realitzat dividint-lo en els tres apartats de què es compon: serveis exteriors, tributs i d'altres despeses de gestió corrent.

Les despeses imputades en els comptes de l'apartat de serveis exteriors, amb les xifres expressades en euros, són les següents:

<b>Descripció</b>	<b>Import</b>
Arrendaments i cànon	466.366
Reparacions i conservació	60.722
Transports	12.615
Primes d'assegurances	23.876
Serveis bancaris i similars	43.805
Publicitat i propaganda	363.030
Subministraments	474.945
D'altres serveis	715.733
D'altres tributs	(23.314)
D'altres despeses de gestió corrent	3.092.360
<b>Total</b>	<b>5.230.138</b>

Quadre 14

En aplicació dels procediments de fiscalització del sector públic, s'ha revisat una mostra significativa de les despeses imputades a aquest epígraf, amb les conclusions següents:

- Quant a la formalització dels documents comptables cal reiterar la recomanació recollida en l'apartat 4.4.2 d'aquest informe, en el sentit que aquests s'haurien de datar i numerar de forma automàtica, i concretar el règim de signatures a què està subjecta cada fase del procediment de despesa, i que a les propostes de despesa caldria adjuntar un informe o una resolució que justifique la necessitat de realitzar-la i el seu pressupost.
- En tres supòsits de lloguer de material de so i il.luminació, s'ha realitzat la contractació sense el preceptiu expedient en el qual es garantisquen els principis de publicitat i concurrència. Per raó de la quantia dels subministraments, en dos d'aquests supòsits haurien d'haver acudit al procediment negociat sense publicitat, i en l'altre al concurs, tot això en virtut del que preveuen els articles 180 i 182 de la LCAP.
- S'ha detectat el fraccionament en el subministrament de diversos fullets i catàlegs. En aquests supòsits tampoc no s'ha promogut la preceptiva publicitat i concurrència, en compliment dels articles 180 i 182 de la LCAP citats.

- Teatres ha adjudicat la coordinació de la secció de teatre de l' "Aplec mundial de les arts" i la direcció artística de l'espectacle "Sama Samaruck Suck Suck", sense expedient de contractació ni justificar la falta d'ofertes alternatives, malgrat que, en raó de la seua quantia, no s'enquadren en l'article 201 de la LCAP.
- Quant al contracte de neteja, l'Entitat no ha posat en marxa les recomanacions recollides en els informes corresponents a exercicis anteriors i continua sense promoure un altre procediment de licitació que s'ajuste al que disposa la LCAP.
- Respecte al contracte de seguretat cal dir que s'ha produït un increment del 10% de les tarifes per la prestació del servei durant l'exercici de 2002.

En el contracte formalitzat amb l'adjudicatari s'estableix que el preu és susceptible d'actualització a partir de gener de 2003, en funció de l'increment del IPC o índex substitutiu que es publique amb caràcter oficial, prenent com a base per al dit increment el IPC real de l'any anterior a l'actualització.

Per tot això i a la vista de la documentació facilitada per l'Entitat, cal concloure que el citat increment en el preu del servei no s'ajusta al contracte i es situa al marge del que disposen els articles 103 i 104 de la LCAP.

L'apartat relatiu a tributs, dins d'aquest epígraf "D'altres despeses d'explotació", recull, en euros, les despeses següents:

D'altres tributs	10.573
Ajusts positius en IVA	(33.887)
<b>Total</b>	<b>(23.314)</b>

Quadre 15

Pel que fa a "D'altres despeses de gestió", Teatres imputa despeses a dos conceptes diferents. D'una part en el subcompte "Convenis de producció teatral", imputa els convenis signats amb companyies de teatre i associacions per a coproduir espectacles teatrals; mentre que en l'altre, "Subvencions corrents concedides", imputa tant les subvencions concedides mitjançant una ordre de convocatòria, com les concedides sense ordre de convocatòria.

En el quadre que es mostra tot seguit, es reflecteixen les xifres dels dos subcomptes, amb les xifres expressades en euros:

Convenis coproducció teatral	384.697
Subvencions corrents concedides	2.707.663
<b>Total</b>	<b>3.092.360</b>

Quadre 16

L'anàlisi de les subvencions o ajudes concedides mitjançant convocatòria pública, permet formular, en euros, el desglossament que es recull tot seguit, segons els diferents conceptes a què es refereix la convocatòria:

<b>Tipus d'ajuda</b>	<b>Import</b>
Per a la creació	14.400
Concertació, producció i gires d'empreses de teatre	853.000
Per a la producció i gires d'empreses de dansa	120.000
Per al manteniment de sales d'exhibició	36.000
Per a la formació i investigació	30.000
Per a entitats sense ànim de lucre	96.000
Per a projectes d'especial interès	45.600
<b>Total</b>	<b>1.195.000</b>

Quadre 17

A fi d'analitzar els procediments de concessió de les diferents ajudes s'ha seleccionat una mostra significativa d'expedients, en els quals s'ha comprovat, entre altres circumstàncies, la presentació i valoració de les sol·licituds, així com la resolució i justificació de cada una de les subvencions, tal i com es disposa en la convocatòria.

D'acord amb el treball realitzat, s'ha comprovat que els expedients s'ajusten a les condicions i criteris establits en les bases recollides en la convocatòria pública de les subvencions, complint els requisits específics que s'assenyalen per a cada tipus d'ajuda i desenvolupant les actuacions previstes durant l'exercici de 2002.

Pel que fa a les subvencions concedides al marge de les convocatòries públiques anuals, cal indicar que els principals beneficiaris són l'empresa Moma Teatres, amb una subvenció de 414.700 euros; la comunitat de propietaris del Teatre Principal d'Alacant, que ha rebut una subvenció de 180.000 euros, i l'Associació Cultural l'Horta, que n'ha rebut una de 120.000 euros.

En l'apartat 5.5 d'aquest informe s'analitza una mostra significativa de convenis i acords formalitzats per Teatres durant l'exercici de 2002. En el citat apartat s'analitza el règim jurídic aplicable a aquests instruments de concessió de subvencions, al temps que es recullen les conclusions obtingudes en la fiscalització realitzada.

En el compte “Convenis de coproducció teatral”, s’imputen els convenis signats amb companyies de teatre i associacions per a la coproducció d’espectacles teatrals.

Entre tots els convenis formalitzats en l’exercici, el conveni de coproducció de major rellevància és el subscrit amb el “Piccolo Teatro di Milano” per un import de 200.000 euros, per a la producció de l’espectacle “Infinities”, a què hem fet referència en l’apartat 4.2.3.

Com s’ha indicat, aquests ajudes es concedeixen mitjançant la formalització de convenis de col.laboració entre Teatres i una empresa o entitat que pot ser pública o privada. Per a la subscripció d’aquest conveni, Teatres s’ajusta exclusivament el criteri de l’oportunitat artística, en funció de que qui rep les subvencions desenvolupen el mateix objecte social per al qual es va crear Teatres de la Generalitat Valenciana.

En l’apartat 5.3 d’aquest informe hem estudiat una mostra significativa dels contractes de coproducció formalitzats per Teatres durant l’exercici de 2002 i indiquem les característiques que han de reunir aquests contractes, així com l’anàlisi dels procediments de subscripció de cada un dels contractes seleccionats.

#### 4.4.5 Import net de la xifra de negocis

En aquest epígraf s’inclouen els ingressos que genera Teatres de la Generalitat en el desenvolupament de les seues activitats, que ha representat un 48,7% del total dels ingressos en l’exercici de 2002. Aquest percentatge és significativament superior al recollit en el compte de pèrdues i beneficis de l’exercici anterior, que era del 39,5% del total dels ingressos.

El desglossament d’aquests ingressos, comparats amb els de l’exercici anterior és el que es recull a continuació, en euros:

Descripció	2001	2002	Variació
Ingressos publicacions	570	232	(59,3%)
Ingressos por taquillatge	1.572.351	1.159.925	(26,2%)
D’altres ingressos	303.824	595.936	96,1%
<b>Total</b>	<b>1.876.745</b>	<b>1.756.093</b>	<b>(6,4%)</b>

Quadre 18

En el compte “Ingressos per taquillatge”, es recullen les vendes d’entrades d’aquells espectacles representats al Teatre Principal, Teatre Rialto, Teatre Talia i Sala Moratín de la ciutat de València, així com el de “Sagunt a escena”.

Tal com s’ha comentat en l’apartat 3.2, durant l’exercici de 2002, la Sala Arniches d’Alacant no ha generat cap ingrés perquè ha estat tancada per diverses obres de condicionament i reforma.

El compte “D’altres ingressos” recull els ingressos derivats de l’acord signat amb l’Institut Valencià de Cinematografia, per l’ús de l’edifici Rialto, que en l’exercici de 2002 ha pujat a 257.334 euros, així com els procedents del conveni d’assistència i col.laboració subscrit amb la Fundació Ciutat de les Arts i de les Ciències per a la producció de l’espectacle “Sama Samaruck Suck Suck”, comentat en els partats 4.2.3 i 4.2.7 d’aquest informe.

Respecte a la liquidació realitzada per Teatres del dit espectacle, s’ha produït un error, ja que s’ha imputat com a ingressos de Teatres els registrats com a vendes d’entrades quan, segons el conveni signat, aquests ingressos han d’imputar-se a la Fundació, i com a conseqüència el resultat de l’exercici hauria de ser ajustat a l’alça en 9.243 euros.

#### 4.4.6 D’altres ingressos d’exploació

L’import d’aquest epígraf, que puja a 1.534.149 euros, es desglossa de la manera següent, en euros:

Descripció	Import
Subvencions explotació	166.806
Ingressos por arrendaments	31.305
Reintegraments	430
D’altres ingressos de gestió	1.335.608
<b>Total</b>	<b>1.534.149</b>

Quadre 19

El saldo del compte “Subvencions explotació”, recull la subvenció concedida per l’INAEM en l’exercici de 2002, per un import de 132.220 euros; la percebuda per l’Ajuntament d’Alacant, per un import de 21.036 euros; i la concedida pel “Theatre Danse et Mouvement”, per un import de 4.536 euros.

Dins “D’altres ingressos de gestió”, el concepte de major rellevància és el dels ingressos derivats del conveni de coproducció signat amb la Fundació Ciutat de les Arts Escèniques per al muntatge de l’espectacle “Infinities”, per un import d’1.045.511 euros.

El segon concepte en importància en el compte anterior es refereix a l’estimació de la liquidació de despeses corresponents a l’exercici de 2002, efectuada per Teatres, a càrrec de la Diputació Provincial de València, en el marc del conveni signat en l’exercici de 1995, l’import del qual s’eleva a la xifra de 261.861 euros.

#### 4.4.7 Subvencions de capital transferides a resultats

Les subvencions de capital traspasades a resultats de l’exercici pugen a 248.106 euros. L’Entitat aplica un criteri de proporcionalitat a les amortitzacions de béns adquirits a

partir de 1998, a fi de determinar el percentatge del cost finançat amb subvencions de capital o autofinançat amb ingressos propis i, per tant, el seu traspàs a resultats de l'exercici.

#### **4.4.8 Ingressos financers**

L'import dels ingressos financers puja a 30.622 euros i els conceptes més significatius són els corresponents als interessos pel manteniment de saldos d'entitats financeres, per un import de 23.993 euros, així com els interessos meritats en el compte on es gestiona la venda anticipada d'entrades, "Servientrada", amb un import de 6.629 euros.

#### **4.5 Situació tributària**

D'acord amb la revisió efectuada, Teatres ha complit amb les obligacions formals exigibles, en virtut del que preveu la normativa vigent durant el període impositiu 2002, en tots aquells tributs a què es troba subjecta.

Pel que fa als deutes tributaris satisfetes per l'Entitat, cal indicar que els tributs tenen uns terminis de prescripció de quatre anys, d'acord amb el que preveu l'article 64 de la Llei General Tributària, en la redacció donada pel que disposa la disposició final primera de la Llei 1/1998, de 26 de febrer, de Drets i Garanties del Contribuent.

Per tot això, i sempre dins del termini de quatre anys, l'administració tributària competent pot iniciar els corresponents procediments de comprovació o inspecció, d'acord amb el que preveu la Llei General Tributària i les normes reglamentàries que la desenvolupen.

## **5. FISCALITZACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ**

### **5.1 Abast i objecte de la revisió efectuada**

La fiscalització dels procediments de contractació de Teatres s'ha realitzat dividint els contractes que ha formalitzat en l'exercici de 2002 en quatre grans grups.

D'una part s'ha analitzat una mostra de contractes artístics que, segons el que disposa l'article 5.3 de la LCAP, tenen consideració de privats i se'ls aplica el règim jurídic previst en l'article 9.2 d'aquest text legal, el qual disposa que els contractes que tinguen per objecte la creació i interpretació artística i literària i els d'espectacles, s'adjudicaran d'acord amb el que preveu la llei per a contractes administratius de consultoria, assistència i serveis.

Per tant, podem afirmar que les actuacions preparatòries dels contractes artístics es regiran per l'article 202 de la LCAP, mentre que el procediment i les formes d'adjudicació d'aquest tipus de contractes, s'ajustaran al que regulen els articles 203 a 210 de la LCAP.

En un segon moment, s'ha analitzat una mostra significativa dels contractes de coproducció subscrits per l'Entitat durant l'exercici. S'ha procurat precisar la naturalesa jurídica de cada un dels contractes seleccionats, distingint els autèntics contractes de coproducció d'aquells que són convenis en els quals es reconeix una subvenció a favor d'un beneficiari concret.

La fiscalització de cada un dels contractes que formen la mostra seleccionada, s'ha realitzat d'acord amb l'autèntica naturalesa jurídica de cada un i se n'han analitzat les fases de preparació, adjudicació i formalització de cada contracte.

En un tercer moment s'ha examinat una mostra dels contractes administratius de serveis i subministraments que, en caràcter general, es troben subjectes a les prescripcions de la LCAP, que ha abastat la revisió de les fases de preparació, adjudicació i formalització d'un total de sis expedients de contractació.

Per acabar, hem fiscalitzat els convenis i acords de col.laboració subscrits per Teatres. En aquests convenis, l'Entitat reconeix subvencions al marge dels procediments ordinaris de concessió prevists en l'article 45 de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana, i ha d'ajustar-se a una sèrie de formalitats que s'expressen per a cada un dels convenis seleccionats.

A fi d'analitzar detalladament el compliment de Teatres de les diverses formalitats establides per a cada un dels quatre grups esmentats, s'ha sol·licitat una relació d'expedients tramitats i vigents durant l'exercici de 2002, tot expressant-hi l'objecte de la contractació, el preu d'adjudicació i el nom i la denominació de l'adjudicatari.



## **5.2 Conclusions de la revisió d'expedients de contractes artístics**

### **5.2.1 Relació d'expedients fiscalitzats**

L'Entitat ha facilitat una relació dels contractes artístics formalitzats al llarg de l'exercici de 2002 i n'ha seleccionat vuit per analitzar amb detall els documents que els integren.

La mostra seleccionada d'expedients de contractació artística es resum en el quadre següent, on s'indica l'objecte i l'import, en euros, de cada contracte:

<b>Núm. ref.</b>	<b>Objecte</b>	<b>Import</b>
07/02	Grup de Dansa de l'Ópera de París	75.500
21/02	"Historia de un caballo"	81.137
61/02	"Paseando a Miss Daisy"	88.890
86/02	"Ubú, president", "La increíble historia...", "Daaalí"	104.576
115/02	"Una teoria sobre això"	38.705
132/02	"Maratón"	84.322
143/02	"Teatrobus Sinsentidos"	5.800
151/02	"Tío Vaina"	86.275

Quadre 20

L'anàlisi dels diferents expedients de contractació seleccionats permet formular una sèrie de consideracions, que són les que expressem tot seguit.

### **5.2.2. Introducció al règim jurídic dels contractes artístics**

Quant al règim jurídic aplicable als contractes artístics i amb caràcter previ a l'anàlisi de la mostra seleccionada, reiterant el criteri d'aquesta Sindicatura de Comptes, cal manifestar el següent:

- En principi, en el pla d'activitats aprovat pel Consell Rector d'un determinat artista o companyia perquè duga a terme una activitat o conjunt d'activitats, no exceptua per si mateix l'aplicació del principi de licitació. Aquesta excepció sols serà possible en aquells casos particulars en què es puga justificar degudament en el pla d'activitats la necessitat de contractar a un determinat artista, sense possibilitat d'elecció, per complir amb els objectius fixats.
- Per a l'exercici de 2002, el Consell Rector no va aprovar un programa d'actuació anual, sinó les programacions concretes presentades per la direcció artística. En canvi, de la lectura dels articles 7.2 i 9.2c) del Reglament Orgànic i Funcional de l'Entitat, es desprén el següent:

- a) Que a proposta de la Direcció de Teatres, el Consell Rector ha de definir les línies de funcionament de l'ens públic i aprovar el programa d'actuació anual.
  - b) Que li correspon al Consell Rector examinar i aprovar els plans d'actuació de l'Entitat en cada una de les activitats fonamentals i, per tant, la programació concreta que elabore la Direcció Artística deu subjectar-se a les directrius prèviament aprovades pel Consell Rector.
- Seria molt convenient que Teatres aprovés una normativa interna on establís un procediment específic per a la subscripció dels contractes artístics que desenvolupe les previsions establides en la normativa legal aplicable i els criteris establits en les dues conclusions anteriors.

### **5.2.3 Fase de preparació dels contractes**

No consta que el Consell Rector haja aprovat un programa d'actuació anual per a l'exercici de 2002, a partir del qual s'elabore la programació concreta dels espectacles per realitzar.

En els expedients examinats no consta la documentació que la LCAP exigeix per a complimentar degudament aquesta fase contractual. Consegüentment, no hi ha cap dada que permeta concloure que Teatres haja aprovat els preceptius plecs de clàusules administratives particulars, ni haja incorporat als expedients els informes preceptius, entre els que es troben l'informe jurídic, de gran importància en aquestes contractacions que revesteixen una certa complexitat, i l'informe raonat del servei que promoga la contractació, en el qual s'expose la necessitat, les característiques i l'import calculat de les prestacions objecte del contracte.

### **5.2.4 Fase d'adjudicació dels contractes**

Teatres no disposa d'unes normes específiques que desenvolupen i adapten els continguts de la LACP a les seues característiques.

L'adjudicació dels contractes examinats es realitza directament. No hi ha, per tant, en cap cas, celebració de concurs ni tan sols consulta prèvia amb altres companyies.

### **5.2.5 Formalització dels contractes**

S'ha comprovat que en tots els expedients seleccionats s'ha formalitzat el preceptiu contracte privat. D'acord amb el que preveu l'article 9 de la LCAP.

No es troba en els expedients la documentació acreditativa de la capacitat dels contractistes. Es prescindeix, per tant, de requerir-los que acrediten, entre altres extrems, estar al corrent de les seues obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, així com la capacitat per a contractar, per no haver incorregut en causa de prohibició.

Pel que fa al deure de remetre els contractes a la Sindicatura, en la forma i els supòsits prevists en l'article 57 de la LCAP, cal dir que Teatres compleix indirectament amb aquesta obligació legal mitjançant l'enviament al Registre Oficial de Contractes de la Generalitat Valenciana de la informació reglamentàriament prescrita, per raó del que preveu el decret 79/2000, de 30 de maig, i l'ordre de 22 de maig de 2001.

### **5.2.6 Execució dels contractes**

Teatres ha de formalitzar en un document específic la justificació que la prestació de l'adjudicatari s'ha realitzat a la seua satisfacció, d'acord amb les estipulacions del contracte.

## **5.3 Contractes de coproducció**

### **5.3.1 Introducció i relació de contractes fiscalitzats**

En el marc de la fiscalització dels comptes de Teatres, corresponents a l'exercici de 2002, s'ha revisat una mostra dels contractes de coproducció formalitzats per l'Entitat per tal de comprovar la seua veritable naturalesa jurídica i revisar el compliment del règim jurídic aplicable a cada cas.

En els informes corresponents als exercicis anteriors, s'ha posat de manifest que Teatres, sota la denominació de contractes de coproducció, instrumenta mecanismes de concessió d'autèntiques subvencions, que haurien d'atenir-se al que disposen els articles 45 i següents de la Llei d'Hisenda Pública Valenciana.

Les dues notes distintives que defineixen les ajudes o subvencions són:

- Que la causa que l'Administració les concedisca no és obtenir una contraprestació equivalent, sinó dur a terme una disposició gratuïta de fons, que comporta la imposició de determinades obligacions al seu beneficiari.
- Que persegueixen una finalitat de foment relacionada amb una activitat d'utilitat pública o interès social o per a promoure la consecució d'un fi públic.

A diferència d'aquestes dues notes, quan l'Administració contracta té per objectiu obtenir una contraprestació equivalent al preu del mercat i realitzar directament un determinat fi públic, i no promoure la seua satisfacció aprofitant l'activitat de tercers.

Si ens trobem davant l'existència d'un document que l'Administració qualifica com a contracte, i de l'expedient resulta que persegueix la finalitat pròpia d'una ajuda o subvenció, caldrà exigir a l'Administració que s'ajuste a la normativa específica que regula aquesta classe d'actes, tal com hem indicat adés.

Teatres ha facilitat una relació de contractes de coproducció formalitzats durant l'exercici, entre els quals s'han seleccionat els que indica el quadre següent, on al

mateix temps s'identifiquen els contractes, es concreten els imports aportats per Teatres i l'aportació de la companyia amb la qual es contracta.

Núm. ref.	Objecte	Import	Aportació companyia
14/02	“Tinajas”	6.010	1.202
40/02	“Peter Pan”	36.061	101.024
103/02	“Infinities”	62.200	1.285.000
106/02	“Infinities”	200.000	--

Quadre 21

### 5.3.2 Anàlisi dels contractes de coproducció seleccionats

L'anàlisi dels contractes formalitzats en els expedients 14/02 i 40/02 permet obtenir la conclusió que ens trobem davant la concessió d'ajudes o subvencions. Les raons concretes són les següents.

- De les clàusules dels contractes es desprén que Teatres no hi participa amb criteris d'empresa privada, ja que la quantitat estipulada en concepte de reversió té un caràcter pràcticament simbòlic, per la qual cosa difícilment podrà recuperar l'import de la inversió realitzada.

Tanmateix cal presumir que la participació de l'altra part, ja que es tracta en el seu cas d'una associació privada i, en l'altre, d'una empresa mercantil, està presidida per la intenció de poder rescabalar-se almenys de les despeses realitzades, encara que siga mitjançant l'obtenció d'ajudes i subvencions públiques.

Aquestes diferències de motivació es tradueixen en l'estipulació de condicions de participació distintes en la coproducció, de tal manera que Teatres realitza la seua aportació econòmica en unes condicions que a penes té expectatives de poder recuperar-la, mentre que l'altra part és la que es reserva en el contracte el dret a negociar i percebre el preu per pagar per les sales o recintes escènics on s'exhibeix l'espectacle coproduït.

- El contracte de coproducció és un contracte de caràcter associatiu que es caracteritza perquè les parts no persegueixen l'intercanvi de prestacions, sinó col.laborar mútuament en la consecució d'una finalitat comuna.

En els dos contractes de referència, ens trobem davant d'una col.laboració entre una empresa privada i Teatres, encara que dels respectius expedients, es desprén que la participació de Teatres en la coproducció és fonamentalment econòmica, i que es tracta bàsicament d'una iniciativa artística de l'entitat privada, que sol·licita la col.laboració de l'Administració per obtenir els recursos financers necessaris per a dur endavant la finalitat pretesa.

Pel que fa als contractes de coproducció formalitzats en els expedients 103/2002 i 106/2002, cal dir el següent:

- En l'expedient 103/02, figura un contracte subscrit entre Teatres i la Fundació Ciutat de les Arts Escèniques, que és una fundació pública de la Generalitat Valenciana. En virtut d'aquest contracte les dues parts es comprometen a dur a terme, conjuntament, la producció i posterior exhibició de l'espectacle denominat "Infinities", a la Ciutat de les Arts Escèniques de Sagunt o en uns altres emplaçaments, si escau, en el segon semestre de 2002.

En el contracte es preveu un pressupost global d'1.347.200 euros, que serà finançat per l'esmentada fundació en la quantitat d'1.285.000 euros i per Teatres en 62.200 euros. Les dues parts convenen que la producció executiva de l'espectacle serà responsabilitat de Teatres, encara que la direcció de la producció de l'obra s'encomana a una tercera persona aliena al contracte.

En la mesura que tant Teatres com la Fundació Ciutat de les Arts Escèniques, són entitats de la Generalitat Valenciana subjectes al seu control i finançament majoritari, hauria sigut més adequat qualificar el document subscrit de conveni de col.laboració, puix que les dues parts hi persegueixen una finalitat comuna de foment que relega a una posició molt subsidiària el possible interès particular de cada una.

- L'expedient 106/02 és un dels que tramita Teatres en la seua condició de productor executiu de l'espectacle "Infinities" i rep així mateix la qualificació de contracte de coproducció.

En aquest sentit ens trobem davant de dues coproduccions per a realitzar un mateix espectacle: la que formalitza Teatres i la Fundació Ciutat de les Arts Escèniques, en l'expedient 103/2002, i la que realitza Teatres i el Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, en el marc d'aquest mateix expedient.

Examinat el contracte formalitzat en aquest expedient no cap qualificar-lo com a contracte de coproducció, ja que en el contracte on s'estipulen les seues condicions no es preveu una participació del Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa en els riscos de l'operació, sinó que sols percep una contraprestació neta de 200.000 euros per les obligacions que assumeix. Per tant, es tracta més aviat d'una prestació de serveis.

### **5.3.3 Preparació, adjudicació i formalització**

L'anàlisi dels documents que troben en els diferents expedients facilitats per l'Entitat, en especial de cada un dels contractes formalitzats i partint de les conclusions recollides en l'apartat anterior, cal formular les consideracions sobre els procediments de preparació, adjudicació i formalització dels contractes:

- No consta que el Consell Rector haja conegut prèviament les característiques bàsiques de les coproduccions estudiades. Tanmateix, en virtut del que disposa l'article 7.2 del Reglament Orgànic i Funcional de l'Entitat, correspon al dit òrgan examinar i aprovar els seus plans d'actuació en cada una de les seues activitats fonamentals.
- En cap dels expedients revisats consta l'existència de plectes de clàusules administratives particulars, informes tècnics o jurídics, o la documentació acreditativa de la capacitat del contractista. Tampoc no s'exigeix fiança en cap cas ni es tramita procediment d'adjudicació. L'única documentació existent és el contracte signat per les parts i el pressupost.
- Totes les adjudicacions s'han realitzat mitjançant el procediment negociat sense publicitat, cosa que exclou el compliment del principi licitatori establert en la LCAP.
- Quant al deure de trametre els contractes a la Sindicatura, en la forma i supòsits prevists en l'article 57 de la LCAP, cal assenyalar que Teatres compleix indirectament amb aquesta obligació legal mitjançant l'enviament al Registre Oficial de Contractes de la Generalitat Valenciana de la informació reglamentàriament prescrita.
- Teatres ha de formalitzar en un document específic la justificació que la prestació de l'adjudicatari s'ha realitzat a la seua satisfacció, d'acord amb les estipulacions del contracte.

#### 5.4 **Contractes administratius**

##### 5.4.1 **Relació de contractes fiscalitzats**

Com s'ha indicat en l'apartat 5.1, s'ha analitzat una selecció dels contractes de serveis i subministraments formalitzats a l'empara del que preveu la LCAP, que no mereixen la qualificació de contractes artístics. Els expedients examinats són els que es mostren en el quadre següent, on s'expressa l'objecte i els imports d'adjudicació, en euros, de cada un:

Núm. ref.	Objecte	Import
20/02	Servei de cafeteria i restauració edifici Rialto	1.200
81/02	Producció lectures dramatitzades "Europa: Babel II"	24.000
87/02	Coordinació àrea de teatre E. M. A. 2002	18.000
126/02	Escenog., mobil. i elements per a "Lenguas de plata"	72.121
169/02	Direcció producció "Sama samaruck suck suck"	48.024
192/02	Direcció d'escena "Un enemic del poble"	13.698

Quadre 22

L'anàlisi dels diferents expedients de contractació seleccionats permet formular una sèrie de consideracions, que són les que comentem tot seguit.

#### **5.4.2 Fases de preparació, adjudicació i formalització dels contractes**

Sol l'expedient 20/2002 s'adjudica mitjançant procediment de concurs. Els altres cinc són adjudicats pel procediment negociat sense publicitat.

Respecte de l'expedient adjudicat mitjançant concurs, cal destacar que la tramitació del procediment és correcta, si bé es segueix el tràmit d'urgència, sense que conste l'existència del seu informe justificatiu.

Respecte als altres cinc expedients adjudicats pel procediment negociat sense publicitat, cal dir que no tenen plecs de clàusules administratives particulars, ni informes tècnics o jurídics, ni la documentació acreditativa de la capacitat del contractista. Tampoc no s'exigeix la fiança en cap cas ni es tramita procediment d'adjudicació. L'única documentació existent és el contracte signat per les parts i el pressupost.

Pel que fa al deure de remetre els contractes a la Sindicatura, en la forma i els supòsits prevists en l'article 57 de la LCAP, cal dir que Teatres compleix indirectament amb aquesta obligació legal mitjançant l'enviament al Registre Oficial de Contractes de la Generalitat Valenciana de la informació reglamentàriament prescrita.

Teatres ha de formalitzar en un document específic la justificació que la prestació de l'adjudicatari s'ha realitzat a satisfacció de l'Entitat d'acord amb les estipulacions del contracte.

### **5.5 Convenis i acords de col.laboració**

#### **5.5.1 Relació de convenis i acords fiscalitzats**

Com s'ha indicat en el punt 5.1 s'ha analitzat una selecció dels convenis i acords de fiscalització formalitzats per Teatres. Els expedients examinats són els que es recullen en el quadre següent, on s'expressa l'objecte i els imports d'adjudicació en euros, de cada un:

<b>Nº ref.</b>	<b>Objecte</b>	<b>Import</b>
10/02	Manteniment Sala L'Horta	120.000
51/02	Pla d'estabilitat de companyies de dansa	90.200
58/02	Realització d'activitats Teatre Principal d'Alacant	180.000
95/02	Biennal de les Arts	210.000
112/02	Producció lírica Institut Valencià de la Música	60.100
137/02	Manteniment espai MOMA	414.700

Quadre 23

L'anàlisi dels diferents expedients de contractació seleccionats permet formular la sèrie de consideracions que s'esmenten tot seguit.

### **5.5.2 Anàlisi dels diferents convenis i acords seleccionats**

L'anàlisi dels diferents convenis i acords citats en l'apartat anterior permet concloure, amb caràcter general, que no consta que les característiques bàsiques de cada un les haja conegudes el Consell Rector abans de la seua formalització. Aquest tràmit previ és imprescindible, ja que es tracta d'una part important de l'actuació de l'Entitat que ha de formar part dels plans d'actuació que correspon examinar i aprovar al Consell Rector, com s'indica en l'article 7.2 del Reglament Orgànic i Funcional de Teatres.

Pel que fa a l'anàlisi singular del conveni formalitzat en l'expedient 137/02, interessa fer notar que en la justificació de la subvenció concedida a Moma Teatre, S.L., mitjançant el conveni de data 20 de febrer de 2002, s'ha comprovat l'existència d'un important nombre de fotocòpies compulsades de factures i nòmines que com consta en la documentació corresponent a la fiscalització de l'Institut Valencià de la Música, coincideixen amb altres que s'han utilitzat per a justificar les despeses realitzades per aquella empresa amb motiu de la coproducció "Cosi fan tutte", que han sigut abonades parcialment per l'Institut Valencià de la Música, en virtut del contracte de data 21 de febrer de 2002.

Per tot això, el beneficiari de la subvenció hauria de ser requerit per Teatres perquè esmene la deficiència observada dins del termini de deu dies establert en l'article 71 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.



## **6. RECOMANACIONS**

A més de les observacions recollides en l'apartat 2 d'aquest informe i com a conclusió del treball de fiscalització realitzat, interessa formular una sèrie de recomanacions, algunes de les quals han sigut recollides en els informes d'exercicis anteriors:

- a) Teatres ha de procurar que en el balanç de l'Entitat, dins de l'immobilitzat immaterial es recullen els drets d'ús sobre els béns immobles que té cedits.
- b) Teatres ha de continuar potenciant les gestions de cobrament de les liquidacions per gestió del Teatre Principal de València, d'acord amb el conveni subscrit a l'efecte amb la Diputació Provincial de València. En especial hauria de procurar regularitzar el deute de 45.064 euros de l'exercici de 1994.
- c) Els diversos òrgans i instàncies administratives de Teatres que tenen assumides les competències en matèria economicofinancera, han de procurar el compliment de totes les formalitats exigides, tant pel Reglament Orgànic i Funcional de l'Entitat, com dels seus mateixos procediments de gestió pressupostària.

Teatres ha de regular de forma precisa, d'acord amb el seu Reglament Orgànic i Funcional, el règim de signatures dels documents comptables, que es generen en la gestió administrativa de les despeses.

D'altra banda, els citats documents, ha de formalitzar-se de tal manera que tant la numeració com la seua data, es generen automàticament.

- d) Teatres ha d'aprovar una normativa interna on s'establisca el procediment de subscripció dels contractes artístics, en desenvolupament de les previsions establides en la normativa legal aplicable, i d'acord amb el que hem expressat en l'apartat 5.2 d'aquest informe.
- e) L'Entitat ha de ser rigorosa a l'hora de qualificar un contracte com a contracte de coproducció, i evitar que sota aquesta denominació s'acullen mecanismes de concessió de subvencions, al marge del que disposa l'article 45 de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana.