

TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA

1. ADEQUACIÓ DE LA INFORMACIÓ FINANCERA ALS PRINCIPIS COMPTABLES APLICABLES

- 1.1 Aquesta Sindicatura de Comptes ha examinat els comptes anuals de l'entitat de dret públic Teatres de la Generalitat Valenciana (d'ara endavant l'Entitat o Teatres), que comprenen el "Balanç" a 31 de desembre de 2000, el compte de "Pèrdues i beneficis" i la memòria corresponents a l'exercici acabat en la dita data i s'adjunten íntegrament en l'annex d'aquest informe. Els dits comptes anuals van ser aprovats pel Consell Rector de l'Entitat en la sessió celebrada el dia 9 de març de 2001.

El treball de fiscalització s'ha realitzat d'acord amb les normes d'auditoria, les quals requereixen l'examen, mitjançant la realització de proves selectives, de l'evidència justificativa dels comptes anuals i l'avaluació de la seua presentació, dels principis comptables aplicats i de les estimacions realitzades.

- 1.2 Els comptes anuals de Teatres de l'exercici de 2000 mostren en tots els aspectes significatius la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera a 31 de desembre de 2000, així com dels resultats de les seues operacions i dels recursos obtinguts i aplicats durant l'exercici anual que va acabar en la dita data

Els comptes contenen també la informació necessària i suficient per a la seua interpretació i comprensió adequada, d'acord amb els principis i normes comptables generalment acceptats.

- 1.3 L'informe de gestió de l'exercici 2000 que s'adjunta als comptes anuals, conté les explicacions que Teatres considera oportunes sobre la seua situació de l'Entitat, l'evolució de la seua activitat i sobre altres assumptes, i no forma part integrant dels comptes anuals.

2. COMPLIMENT DE LA NORMATIVA VIGENT EN MATÈRIA DE GESTIÓ ECONOMICOFINANCERA

2.1 Objectius i metodologia utilitzada

En virtut del que disposen els articles 2.1.a), 11 i 14.6 de la Llei de la Generalitat Valenciana 6/1985, d'11 de maig, reguladora de la Sindicatura de Comptes, el present informe s'ha realitzat de tal manera que ofereisca un judici suficient sobre la gestió economicofinancera de l'Entitat, proposant una sèrie de mesures orientades a millorar la gestió en exercicis futurs.

Aquesta Sindicatura ha examinat el compliment per part de Teatres de la normativa que hi és d'aplicació en matèria de gestió econòmica i financera durant l'exercici pressupostari que va acabar el dia 31 de desembre de 2000.

L'examen de la gestió de l'Entitat s'ha realitzat d'acord amb les normes d'auditoria generalment acceptades, i s'han dut a terme les proves i aplicat els procediments considerats necessaris per assolir els objectius prevists.

La verificació realitzada ha abastat el compliment dels aspectes rellevants, establits en:

- Decret legislatiu del Consell de la Generalitat Valenciana, de 26 de juny de 1991, pel qual s'aprova el text refós de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana.
- Llei de la Generalitat Valenciana 10/1999, de 30 de desembre, de pressuposts per a l'exercici de 2000.
- Reial decret legislatiu 2/2000, de 16 de juny, pel qual s'aprova el text refós de la de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques (aquest text recull bàsicament el que disposen les lleis 13/1995, de 18 de maig i 53/1999, de 28 de desembre).
- Reial decret 1.643/1990, de 20 de desembre, que aprova el Pla General de Comptabilitat.
- Reial decret 390/1997, d'1 de març, de desenvolupament parcial de la llei 13/1995, de 18 de maig, de Contractes de les Administracions Públiques.
- Decret 36/1994, de 21 de febrer, del Govern Valencià, pel qual s'aprova el Reglament Orgànic i Funcional de l'Ens Públic Teatres de la Generalitat Valenciana. Aquest Reglament ha sigut modificat per allò que disposen els decrets del Govern Valencià 144/1997, d'1 d'abril; 58/199, de 27 d'abril i 38/2000, de 28 de març.
- Decret 204/1990, de 26 de desembre, del Consell de la Generalitat Valenciana, sobre el reintegrament de transferències corrents i de capital.

- Resolució de 18 de juny de 1991, de la Intervenció General de la Generalitat Valenciana, sobre informació anual que han de retre les empreses públiques.

En la fiscalització realitzada s'ha verificat també el compliment del procediment de gestió pressupostària que ve aplicant Teatres des del primer de gener de 1996. En aquesta normativa interna es disposa el procediment d'elaboració del pressupost i les seues modificacions, així com la gestió pressupostària de l'Entitat, amb tots els documents comptables per formalitzar en cada una de les fases del procediment de gestió.

2.2 Conclusió general

Com a resultat de la fiscalització efectuada en Teatres i considerant els objectius i la metodologia utilitzats, no s'han posat de manifest incompliments rellevants de la normativa legal a què està sotmesa l'Entitat en l'exercici de 2000, objecte d'anàlisi.

No obstant això, cal fer les observacions referents a la contractació i a la concessió de subvencions mitjançant convenis de col.laboració, analitzades en els apartats 4.4.2, 4.4.4 i 5 d'aquest informe.

En els diferents apartats en què s'estructura aquest informe s'indiquen les situacions que hauran de ser objecte de revisió i millora per part dels òrgans responsables de l'Entitat.

3. INFORMACIÓ GENERAL

3.1 Antecedents, naturalesa jurídica i objecte de Teatres

D'acord amb el que estableix l'article 31.4 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, aprovat per la Llei Orgànica 5/1982, d'1 de juliol, la cultura és competència exclusiva de la Generalitat Valenciana. L'exercici d'aquestes competències, pel que fa a les activitats i actuacions relacionades amb el teatre i la dansa, és exercit per la Generalitat per mitjà de Teatres.

Aquesta entitat deu la seua actual configuració a les modificacions experimentades per la Llei 6/1993, de 31 de desembre, de Pressuposts de la Generalitat Valenciana per a l'exercici 1994. Segons el que disposa l'article 50 d'aquest text legal, es va modificar la denominació i l'objecte de l'Institut Valencià d'Arts Escèniques, Cinematografia i Música (IVAECM). Aquest Institut va canviar de nom per l'actual de Teatres de la Generalitat, va conservar la seua naturalesa d'ens de dret públic i va cedir les competències en l'àmbit cinematogràfic i cultural a favor de la llavors Conselleria de Cultura.

Teatres és una entitat de dret públic de la Generalitat Valenciana, de les previstes en el paràgraf segon de l'article 5.2 del decret legislatiu de 26 de juny de 1991, pel qual es va aprovar el text refós de la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana.

El règim jurídic previst en el citat precepte legal determina que Teatres tinga personalitat jurídica pròpia i plena capacitat d'obrar per al compliment dels seus fins, i estiga adscrit a la Conselleria de Cultura i Educació, per mitjà de la Direcció General de Promoció Cultural.

En la seua condició d'entitat de dret públic de la Generalitat Valenciana, es troba sotmesa al conjunt de disposicions que per desenvolupament del que preveu el text refós de la Llei d'Hisenda Pública, siguen aplicables a les empreses públiques de la Generalitat. Pel que fa a les seues relacions jurídiques externes, Teatres està subjecta a l'ordenament jurídic privat.

El Reglament Orgànic i Funcional de Teatres va ser aprovat pel decret del Govern Valencià 36/1994, de 21 de febrer, havent-se modificat posteriorment en diverses ocasions. En concret cal citar les operades en virtut del que disposen els decrets 144/1997, d'1 d'abril; 58/1999, de 27 d'abril i 38/2000, de 28 de març.

Els òrgans rectors de l'entitat són els següents:

- La Presidència, atribuïda al conseller de Cultura i Educació.
- El Consell Rector, òrgan col·legiat presidit pel Conseller de Cultura i Educació.
- La Direcció, que és exercida pel titular de la Direcció General de Promoció Cultural.
- La Direcció Artística, òrgan introduït en l'any 1997, el titular del qual és nomenat per la Presidència a proposta de la Direcció.
- La Gerència, el titular de la qual es nomena pel Consell Rector, a proposta de la Direcció.

Les diferents funcions assignades a cada un dels òrgans rectors de l'Entitat, es troben recollides en els articles 3 a 10 del Reglament Orgànic i Funcional de l'Entitat.

3.2 Activitat desenvolupada en l'exercici de 2000

Les dades més significatives de l'activitat desenvolupada per Teatres durant l'any 2000, fan referència a les diverses representacions que han tingut lloc a les cinc sales que gestiona l'Entitat, quatre a la ciutat de València i una a la d'Alacant.

El quadre següent recull les dades de major interès referits a l'activitat desenvolupada per l'Entitat durant l'any 2000 i que han sigut extrets de l'informe de gestió elaborat per Teatres. Es fa referència, en concret, al nombre de funcions que han tingut lloc en cada una de les sales, al nombre total d'espectadors, a la mitjana d'assistents a cada una de les funcions, així com els ingressos que cadascuna de les sales ha recaptat al tancament de l'exercici.

Teatre	Capacitat	N. funcions	Total espectadors	Mitjana Espect./func.	Ingressos (en milers ptes.)
Principal	1.026	149	73.775	495	148.739
Rialto	391	139	20.904	150	20.329
Sala Moratín	78	122	5.433	44	3.424
Talía	480	163	27.449	168	28.253
Arniches	275	132	22.247	168	6.583
TOTAL	2.250	705	149.808	212	207.328

Quadre 1

La gestió del Teatre Principal està cedida a Teatres, en virtut del conveni de col.laboració subscrit amb la Diputació de València el 22 de febrer de 1995, on s'estableix que la Diputació es fa càrrec de les despeses ocasionades per determinats subministraments: energia elèctrica, aigua, calefacció i telèfon, així com les de neteja, vigilància i manteniment d'ascensors, a més de part de personal que presta els seus serveis en el dit teatre.

La Diputació Provincial de València assumeix les despeses anteriors fins a determinades xifres que són recollides en les clàusules 2^a i 3^a del conveni i que s'han actualitzat en virtut dels increments experimentats per l'índex de preus al consum dels darrers anys. En altres clàusules del conveni es detalla la resta de les obligacions econòmiques assumides per cada una de les parts i que determinen que al final de cada exercici s'hi regularitzaran entre les dues.

Al llarg de 2000 Teatres ha tingut l'ocasió d'organitzar o participar juntament amb altres institucions en diversos festivals i mostres. Es tracta de manifestacions plenament consolidades, que han tingut lloc en anys anteriors.

Els certàmens que es celebraren en l'any 2000 van ser els següents: "XV Festival Sagunt a escena", "XIII Dansa València", "XIII Mostra de teatre al carrer de Vila-real", "XI Mostra internacional de mim a Sueca", "X Mostra de teatre Alcoi", "XVI Mostra

de titelles de la Vall d'Albaida", "VI Festival d'Elx de teatre i música medieval" i "I Trobada mundial de les arts". L'Entitat ha participat també en altres esdeveniments culturals entre els cal destacar el "Dia mundial del teatre", "Dones per la pau" i el "Dia internacional de la dansa".

El capítol de subvencions per a les arts escèniques concedides per Teatres, constitueix una altra de les parcel·les més rellevants de les activitats realitzades per l'Entitat durant l'any 2000, les quals s'han dirigit en una doble vessant:

- La del context de la convocatòria pública promoguda en l'ordre de 21 de febrer de 2000, de la llavors Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- La de la subscripció de convenis singulars amb diverses institucions públiques o privades, així com amb empreses dedicades a les arts escèniques.

La dotació global de la convocatòria pública és de 220 milions de pessetes, cosa que ha representat un increment del 12,8% respecte a la convocatòria realitzada durant l'any anterior. En la resolució d'aquesta convocatòria es van concedir 60 subvencions per un import total que coincideix amb el previst en la convocatòria.

4. COMENTARIS SOBRE ELS ASPECTES MÉS IMPORTANTS DELS COMPTES ANUALS

4.1 Anàlisi global del balanç

El "Balanç" de Teatres al tancament de l'exercici de 2000, juntament amb les xifres corresponents de l'exercici de 1999, expressat en milers de pessetes, es mostra tot seguit:

ACTIU	31-12-2000	31-12-1999	Variació
Immobilitzat	387.421	362.749	6,8%
<i>Immobilitzacions immaterials</i>	4.579	2.518	81,9%
<i>Immobilitzacions materials</i>	381.307	358.696	6,3%
<i>Immobilitzacions financeres</i>	1.535	1.535	--
Actiu circulant	211.150	253.961	(16,9%)
<i>Deutors</i>	128.732	148.926	(13,6%)
<i>Inversions financeres temporals</i>	2.104	57	3.591,2%
<i>Tresoreria</i>	80.199	104.243	(23,1%)
<i>Ajusts per periodificació</i>	115	735	(84,4%)
Total actiu	598.571	616.710	(3,0%)
PASSIU			
Fons propis	(66.073)	(63.730)	3,7%
<i>Resultats d'exercicis anteriors</i>	1.486.270	1.279.258	16,2%
<i>Pèrdues i beneficis</i>	(1.552.343)	(1.342.988)	15,6%
Ingressos per distribuir en diversos exercicis	329.541	314.583	4,8%
Provisions per a riscos i despeses	--	1.806	--
Creditors a llarg termini	966	966	--
Creditors a curt termini	334.137	363.085	(8,0%)
Total passiu	598.571	616.710	(3,0%)

Quadre 2

Pel que fa al "Balanç de situació" expressat en el quadre anterior, cal dir que Teatres ha seguit les indicacions realitzades en l'informe de la Sindicatura de Comptes de l'exercici de 1999 quant a la comptabilitat de les aportacions de la Generalitat Valenciana per a la compensació de pèrdues, és a dir, que les dites aportacions es destinaran a compensar les pèrdues una vegada aprovats els comptes anuals, de tal forma que aquestes, a 31 de desembre, reflectesquen les pèrdues de l'exercici.

D'altra banda i quant a l'"Actiu", es produeix un augment en l'"Immobilitzat" del 6,8% respecte a l'exercici anterior. És significatiu l'augment de l'"Immobilitzat immaterial", almenys quant al percentatge que representa, el qual s'eleva al 81,9%. Pel que fa a les

disminucions és de destacar la que es produeix en la “Tresoreria”, xifrada en un 23,1% i que determina en gran part que la xifra global de l’actiu circulant es redueisca en un 16,9%.

En el “Passiu”, la disminució més representativa ha tingut lloc en els “Creditors a curt termini” que s’han vist reduïts en un 8% respecte a l’exercici anterior.

4.2 Epígrafs més significatius del “Balanç”

4.2.1 Immobilitzat immaterial

El moviment dels diferents comptes de l’“Immobilitzat immaterial” al llarg de l’exercici de 2000, ha sigut el següent, en milers de pessetes:

Descripció	Saldo 31-12-99	Altes i dotacions	Baixes	Saldo 31-12-00
Marques comercials	1.341	--	--	1.341
Aplicacions informàtiques	3.121	2.531	--	5.652
Total valors de cost	4.462	2.531	--	6.993
Total amortització acumulada	(1.944)	(470)	--	2.414
Total net	2.518	2.061	--	4.579

Quadre 3

En el compte “Marques comercials” s’ha comptabilitzat pel preu d’adquisició el cost d’inscripció en el Registre de la Propietat Industrial de les distintes marques comercials, així com els costos que ha comportat el disseny i la realització dels anagrames d’imatge corporativa i comercial de l’Entitat.

En el compte “Aplicacions informàtiques” s’ha comptabilitzat, també pel seu preu d’adquisició, el cost de les llicències d’ús dels diferents programes informàtics usats per Teatres.

El criteri de comptabilitat de les amortitzacions aplicables a “Immobilitzat immaterial”, que s’ha mantingut uniforme respecte a l’exercici anterior, ha sigut el mètode lineal, i s’estima una vida útil de quatre anys i un valor residual nul. L’única excepció a aquest criteri general s’ha produït en el compte “Marques comercials”, atenent el seu caràcter de no amortitzables.

Pel que fa a les altes produïdes durant l’exercici dins de les diferents comptes que es recullen en “Immobilitzat immaterial” i després de revisar-ne el 98,8%, no s’ha observat cap circumstància que haja de ser ressaltada.

4.2.2 Immobilitzat material

El saldo d’aquest epígraf és el més significatiu del “Balanç”, ja que representa el 63,7% de l’actiu total a 31 de desembre de 2000, percentatge que es situava en el 58,2% en idèntica data de l’any anterior. La seua composició i moviment durant l’exercici de 2000, en milers de pessetes, són els següents:

Descripció	31-12-1999	Altes i dotacions	Baixes	Disminuc. o traspessos	31-12-2000
Edificis construccions	322.094	1.862	--	--	323.956
Maq. instal.lacions i il.luminació	69.891	13.848	--	--	83.739
Mobiliari oficina	19.156	26.003	--	--	45.159
Equips informàtics	28.307	5.638	--	--	33.945
D'altre immobilitzat material	190.994	11.279	--	--	202.273
Construccions en curs	735		(735)	--	0
Total valors de cost	631.177	58.630	(735)	--	689.072
Total amortització acumulada	(272.481)	(35.284)	--	--	(307.765)
Total net	358.696	23.347	(735)	--	381.307

Quadre 4

S'ha revisat una mostra de les adquisicions de l'"Immobilitzat", que representa el 76,7% del total de les altes en l'exercici, 44.953 milers de pessetes, corresponents a 15 adquisicions de material de les quals podem destacar les següents:

<u>Adjudicatari</u>	<u>Objecte del contracte</u>	<u>Import</u>
Modulabo, S.L.	Butaques i cadires per al Teatre Principal	24.670
Microblanc, S.L.	Material informàtic	3.426
OK Sum per a espectadors	40 projectors Robert Juliat	2.481
Dodinuf, S.A.	RACK bagul 19" amb patch i proteccions	2.075

Excepte pel que fa a l'expedient d'adquisició de butaques i cadires per al Teatre Principal, per un import de 24.670 milers de pessetes, l'anàlisi detallada del qual la concretem en l'apartat 5 d'aquest informe, l'examen dels diversos procediments desenvolupats per a l'adquisició dels diferents elements que s'integren en "Immobilitzat material", ha posat de manifest el següent:

- La compra d'un material per a so per un import aproximat de 3.200 milers de pessetes s'ha fraccionat en tres factures i s'ha adjudicat a un mateix proveïdor. Aquest fraccionament ha determinat que l'Entitat concedisca a aquesta adquisició el tractament que la Llei de Contractes de les Administracions Públiques preveu per als subministraments menors i no per a les adquisicions superiors a 2.000 milers de pessetes.
- Les adquisicions de material informàtic, 40 projectors i RACK bagul 19, l'import de les quals supera la xifra de 2.000 milers de pessetes, haurien

d'haver-se formalitzat per contracte, ja que sols es troben exclosos d'aquesta formalitat els contractes menors, segons el que preveu l'article 56 de la LCAP.

- Les propostes de despesa determinen la iniciació dels expedients d'adquisició de subministraments, en especial de tots aquells expedients que superen els 2.000 milers de pessetes, haurien de dur adjunta una memòria redactada pel centre de la despesa corresponent i que especifiqués les característiques tècniques i econòmiques del material o subministrament que s'ha d'adquirir.

El citat document l'exigeix la mateixa normativa interna de l'Entitat, la qual estableix que per a l'adjudicació de subministraments mitjançant el denominat procediment negociat sense publicitat, caldrà una "petita memòria justificativa de la necessitat de la contractació".

En tots el supòsits en què Teatres recorre al procediment negociat sense publicitat i sol·licita un mínim de tres ofertes, hauria de deixar constància en els expedients de les invitacions trameses a cada una de les empreses, i vigilar que les ofertes presentades siguen homogènies entre si. També s'haurien d'expressar de forma més clara els motius que justifiquen cada una de les adjudicacions, per acomplir el que disposa l'article 92.3 de la LCAP.

4.2.3 Deutors

A 31 de desembre de 2000, dia de tancament de l'exercici, aquest epígraf de l'"Actiu del balanç" presenta el desglossament següent en milers de pessetes:

Descripció	Import
Clients per vendes i prestació de serveis	86.938
Deutors diversos	2.742
Personal	960
Administracions Públiques	38.092
Provisió per insolvències	0
TOTAL	128.732

Quadre 5

El compte "Clients per vendes i prestació de serveis", recull com a saldos més significatius, els següents:

- "Diputació Provincial de València", el deute de la qual, 66.106 milers de pessetes, correspon a les liquidacions de despeses dels exercici de 1998 i 1999 i la provisió corresponent a l'exercici de 2000, en virtut del conveni de col.laboració per a la gestió del Teatre Principal de València, subscrit entre les dues entitats el 22 de febrer de 1995. En aquest exercici s'ha cobrat la totalitat del deute corresponent a l'exercici de 1997.

Cal dir que el saldo corresponent a les liquidacions aprovades per la comissió mixta de seguiment del conveni era de 40.860 milers de pessetes, corresponent a les liquidacions dels anys 1998 i 1999. La previsió de liquidació corresponent a l'exercici de 2000, per un import de 25.246 milers de pessetes, es va comptabilitzar, però, en el compte "Administracions públiques deutores".

En aquest sentit es recomana la reclassificació d'aquest últim saldo a fi de reflectir-lo en un únic compte, el que deu la Diputació Provincial de València a Teatres.

- "Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay", el deute del qual és de 40.369 milers de pessetes, deriva l'acord d'1 de juny de 2000 subscrit entre les dues entitats per a l'ús conjunt i prestació de serveis de l'edifici Rialto.

En virtut del que preveu la clàusula 4^a del conveni, el citat Institut es compromet a pagar a Teatres una compensació econòmica per al sosteniment de les despeses derivades dels serveis comuns. En aquesta clàusula es determina la quantitat que s'ha d'abonar durant l'exercici de 2000, la qual es va fer efectiva en gener de 2001.

En el compte "Deutors diversos" el principal concepte que es recull per una quantia de 1.845 milers de pessetes, és el referit als avançaments comissió "Servientrada", per les comissions avançades en la venda diària de localitats, d'acord amb el sistema que utilitza Teatres per a comptabilitzar la venda de les entrades.

El saldo d'"Administracions públiques", expressat en milers de pessetes, es desglossa en el quadre següent:

Descripció	Import
Generalitat Valenciana deutora	41
Ajuntament d'Alacant	1.800
Diputació Provincial de València	35.246
Hisenda Pública deutora impost societats	100
Seguretat Social deutora	905
TOTAL	38.092

Quadre 6

El saldo deutor de 1.800 milers de pessetes de l'"Ajuntament d'Alacant", correspon a la subvenció concedida per a la "Campanya de teatre infantil". Aquest import va ser abonat per l'Ajuntament el 28 de febrer de 2001.

El saldo deutor de "Diputació Provincial de València", es compon de dos conceptes, els saldo dels quals puja a 35.246 milers de pessetes. La partida més rellevant, xifrada en 25.246 milers de pessetes, correspon a l'estimació prevista per a la liquidació de despeses de l'exercici 2000 pel conveni subscrit entre la corporació provincial i Teatres.

A aquesta quantitat es sumen 10.000 milers corresponents a la subvenció “Trobada mundial de les arts”.

Com ja s’ha indicat en analitzar el compte “Clients per vendes i prestació de serveis”, els saldos deutors de la Diputació de València s’haurien d’unificar en un sol compte. Aquest és el primer exercici en què s’ha creat aquest compte per al seguiment del conveni de col.laboració subscrit entre Teatres i la Diputació Provincial.

4.2.4 Tresoreria

A 31 de desembre de 2000, el saldo de “Tresoreria” pujava a 80.199 milers de pessetes, 286 dels quals corresponen al saldo de caixa i la resta als saldos de comptes bancaris. Els interessos meritats per aquests comptes, al llarg de 2000, pugen a 4.694 milers de pessetes, els quals queden reflectits en l’epígraf “Ingressos financers” del compte de “Pèrdues i beneficis”.

En la revisió de les partides conciliatòries dels saldos de les entitats bancàries realitzades a 31 de desembre de 2000, s’ha posat de manifest que existeixen càrecs en el banc no comptabilitzats per Teatres que caldria regularitzar, atesa la seua antiguitat i immaterialitat, i tenint en compte que es coneix la naturalesa de la despesa.

D’altra banda i seguint les recomanacions de l’informe de fiscalització corresponent a l’exercici de 1999, s’ha comprovat que l’Entitat ha cancel.lat un compte corrent que havia restat inactiu durant l’exercici anterior.

Per acabar i pel que fa a la informació que apareix en la memòria dels comptes anuals corresponents a l’exercici de 2000, cal assenyalar que no hi apareix cap referència a les dades consignades en aquest epígraf.

És cert que en els models de contingut de la memòria aprovats no s’esmenta expressament l’àrea de tresoreria, però atenent que aquests continguts han de considerar-se com a mínims i la seua importància en el “Balanç”, Teatres hauria de valorar la possibilitat d’oferir-ne informació a fi de facilitar una millor comprensió dels comptes de l’Entitat.

4.2.5 Fons propis

Aquest epígraf del “Passiu del balanç” presenta el desglossament següent, expressat en milers de pessetes:

Fons propis	Import
Resultats exercicis anteriors	(63.730)
Aportació G.V. compensació pèrdues 1999	1.550.000
Pèrdues i beneficis exercici 2000	(1.552.343)
Total	(66.073)

Quadre 7

En l’exercici de 2000 i seguint les recomanacions realitzades en l’informe de fiscalització de la Sindicatura de Comptes corresponent a l’exercici anterior, l’Entitat ha variat el criteri de comptabilitat de les subvencions rebudes de la Generalitat Valenciana

per a finançar les seues despeses corrents, de tal manera que aquesta subvenció s'aplica a compensar el resultat una vegada aquest és aprovat, és a dir en l'exercici següent.

Per tot això, a 31 de desembre, el compte de "Pèrdues i beneficis" presenta pèrdues realment hagudes en l'exercici que s'eleva a la xifra de 1.552.343 milers de pessetes.

Les subvencions d'explotació concedides per la Generalitat Valenciana que en l'exercici 2000 han pujat a la xifra d'1.550.000 milers de pessetes, han anat registrades en el compte "Aportació Generalitat Valenciana, compensació de pèrdues".

En virtut del que preveu la resolució de la Intervenció General de la Generalitat Valenciana de 4 d'octubre de 1995, i d'acord amb el que hem comentat en els paràgrafs anteriors, aquest compte, a 31 de desembre, apareix amb un saldo creditor d'1.550.000 milers de pessetes que es saldarà amb l'abonament a resultats quan siguen aprovats els comptes anuals de l'exercici.

4.2.6 Ingressos per distribuir en diversos exercicis

A 31 de desembre de 2000, aquest epígraf representa el 55,1% del "Passiu del balanç", mentre que en la mateixa data de l'exercici anterior es xifrava en el 51%. Es compon de les subvencions oficials de capital, el moviment del qual durant l'exercici de 2000, ha sigut el que es recull tot seguit expressat en milers de pessetes:

Descripció	Import
Saldo a 31-12-99	314.583
Subvenció Llei de Pressuposts GV	50.000
Subvenció per reintegrar	(2.091)
Traspàs a resultats de l'exercici	(32.951)
Saldo a 31-12-2000	329.541

Quadre 8

L'import traspasat a resultats de l'exercici, que puja a la xifra de 32.951 milers de pessetes, s'ha efectuat amb un criteri de proporcionalitat, d'acord amb les dotacions a amortització dels béns adquirits, tenint en compte l'origen del seu finançament, bé siga amb subvencions de capital o amb ingressos excedits.

Cal dir també que Teatres hauria de reintegrar a la Generalitat Valenciana l'import de 2.091 milers de pessetes en aplicació de l'acord del Govern Valencià sobre el reintegrament de les transferències corrents i de capital corresponents a l'exercici de 1999, dictat per desenvolupament del que preveu el decret del Consell de la Generalitat Valenciana 204/1990, de 26 de desembre.

4.2.7 Creditors a curt termini

El desglossament d'aquest epígraf del "Passiu del balanç", és el següent:

Compte	Milers de pessetes
Creditors comercials	276.783
Administracions Públiques	28.639
Deutes amb entitats de crèdit	25.180
D'altres deutes	3.535
TOTAL	334.137

Quadre 9

En el marc de la fiscalització d'aquest epígraf, a 31 de desembre de 2000, s'ha realitzat una revisió dels comptes que presentaven uns saldos més significatius a fi de comprovar si es trobaven degudament suportades i verificar el seu pagament posterior.

Una revisió detallada dels comptes que s'integren en aquest epígraf, ha posat de manifest una sèrie de dades que interessa ressaltar:

- Amb caràcter general, es pot afirmar que els deutes es troben suportats per documents adequats des d'un punt de vista formal, bé siga amb factures o bé per convenis o contractes.
- S'ha comprovat que durant el primer trimestre de l'exercici de 2001 s'han pagat la pràctica totalitat dels saldos deutors revisats.
- El tractament que l'Entitat atorga a les factures que suporten els deutes no és homogeni, ja que s'ha detectat que en algunes ocasions no duen el segell de registre d'entrada o els falta la signatura d'algun responsable de l'Entitat donant-ne el seu vist-i-plau.
- S'ha constatat que l'Entitat manté un deute de 7.498 milers de pessetes amb la Diputació de València que prové, bàsicament, de la liquidació de l'exercici de 1994, corresponent al conveni de col.laboració subscrit entre les dues institucions per a la gestió del Teatre Principal. Atesa l'antiguitat del citat saldo, les dues institucions haurien de clarificar-lo a fi de regularitzar-lo.
- A 31 de desembre de 2000, Teatres ha comptabilitzat com a pendent de pagament i com a despesa de l'exercici, un import de 2.819 milers de pessetes que correspon a una previsió de despesa pel lloguer de material de so.

Sobre la citada despesa cal indicar que en el moment de realitzar l'anàlisi material dels comptes corresponents a l'exercici, no s'hi havia presentat cap factura i continuava sent una previsió malgrat que el servei ja havia sigut realitzat.

Respecte a allò que hem expressat en aquest punt, es recomana que l'Entitat realitze les gestions necessàries per quantificar exactament la despesa i regularitzar el saldo.

El compte “Administracions públiques” presenta el detall següent expressat en milers de pessetes:

Administracions Públiques	Import
Hisenda Pública creditora per IRPF i IVA	24.337
Organismes Seguretat Social creditors	3.021
Generalitat Valenciana subvenció corrent per reintegrar	1.281
TOTAL	28.639

Quadre 10

El saldo creditor a favor de la Hisenda Pública correspon a les liquidacions trimestrals del IRPF i IVA corresponent al quart trimestre de 2000. La quantitat per ingressar per les retencions a compte del IRPF representa un total de 20.955 milers de pessetes, mentre que la corresponent a les quotes per ingressar de l'IVA puja a la xifra de 3.382 milers de pessetes. Els dos deutes tributaris han sigut pagats en gener de 2001, dins del termini reglamentàriament establert a l'efecte.

En el subcompte “Organismes de la Seguretat Social creditors”, es recullen fonamentalment les quotes de la Seguretat Social de desembre de 2000, per un import total de 3.000 milers de pessetes, que han sigut abonats en gener de 2000.

En el subcompte “Generalitat Valenciana creditora per subvencions per reintegrar”, en milers de pessetes, presenta el moviment següent:

Saldo a 31-12-99	9.912
Subvenció reintegrada exercici 1998	(9.631)
Regularització subvencions 2000	1.000
Saldo a 31-12-00	1.281

Quadre 11

El saldo del compte “Deutes amb entitats de crèdit”, per un import de 25.180 milers de pessetes, reflecteix el crèdit disposat i els interessos meritats en l'exercici per la pòlissa subscrita per Teatres amb una entitat financera, per un import de 500.000 milers de pessetes.

La citada pòlissa ha sigut subscrita prèviament a un informe favorable de l'Institut Valencià de Finances per un període d'un any, a un tipus d'interés revisable trimestralment i referenciat a l'Euribor a 90 dies, més un diferencial de 0,065 punts. Al tancament de l'exercici, el tipus d'interés de l'últim trimestre pujava a 4,881 nominal.

4.3 Anàlisi global del compte de “pèrdues i beneficis”

El compte de “Pèrdues i beneficis” de l'exercici de 2000, juntament amb les xifres corresponents al compte de l'exercici de 1999, expressades en milers de pessetes, es desglossa en el quadre següent:

DESPESES	2000	1999	INGRESSOS	2000	1999
Aprovisionaments	607.362	635.830	Import net xifra de negocis	313.923	391.414
Despeses de personal	427.827	536.571	D'altres ingressos d'explotació	101.452	82.622
Dotació amortització immobilitzat	35.753	35.729			
Variació provisions de tràfic	740	0			
D'altres despeses d'explotació	875.683	639.058			
Beneficis d'explotació	--	--	Pèrdues d'explotació	1.531.990	1.373.152
Despeses financeres i assimilades	5.101	2.192	Ingressos financers	4.694	2.556
Diferències negatives de canvi	1	28	Diferències positives de canvi	118	0
Resultats financers positius	--	336	Resultats financers negatius	290	--
Pèrdues procedents d'imm. mater.	0	0	Subvencions de capital transferides	32.952	33.175
Despeses extraordinàries	47.372	48	Ingressos extraordinaris		0
Despeses i pèrdues exerc. anteriors	5.770	11.271	Ingres. i beneficis exerc. anteriors	127	7.972
Resultats extraordinaris positius	--	29.828	Resultats extraordinaris negatius	20.063	--
Resultat de l'exercici (beneficis)	--	--	Resultat de l'exercici (pèrdues)	1.552.343	1.342.988

Quadre 12

El total de despeses de l'exercici s'ha incrementat en un 7,8% respecte als de l'exercici anterior. La causa d'aquest increment es pot trobar, fonamentalment, en l'augment experimentat en l'epígraf "D'altres despeses d'explotació", xifrat en un 37% i que ha passat de 639.058 milers de pessetes a la quantitat de 875.683 milers de pessetes. En aquest epígraf es comptabilitzen les despeses pròpies de l'activitat relacionades amb subministraments, cànon pels drets d'autor, publicitat i promoció.

En l'epígraf anterior s'inclouen també els costos dels convenis de coproducció formalitzats durant la temporada amb entitats privades, així com les subvencions corrents concedides per Teatres dins de l'àmbit d'ajudes al teatre i la dansa. Durant l'exercici de 2000 aquests dos conceptes han comportat un total de 455.636 milers de pessetes, cosa que ha representat un increment del 27,4% respecte a les xifres de l'exercici anterior.

Cal indicar que l'Entitat seguint les recomanacions de l'informe de fiscalització d'aquesta Sindicatura corresponent a l'exercici de 1999, ha reclassificat de l'epígraf "Aprovisionaments" al "D'altres despeses d'explotació", l'import de les despeses pels serveis de neteja, seguretat, mitssatgeries i estudis, i treballs tècnics.

Els ingressos s'han vist reduïts en un 11,5% respecte als de l'exercici anterior com a conseqüència, fonamentalment, de la disminució de l'import net de la xifra de negocis, la qual s'ha reduït en un 19,8% i ha passat de 391.414 a 313.923 milers de pessetes.

En la partida anterior es recullen els ingressos per taquillatges obtinguts durant la temporada teatral en les sales que gestiona l'Entitat, els generats per la celebració del festival "Sagunt a escena", així com els que es deriven de les representacions del Cor de

València en el Palau de la Música de València, en el Teatro Real de Madrid i en distintes actuacions fora de la Comunitat Valenciana.

Les pèrdues de l'exercici, per un import d'1.552.343 milers de pessetes, han sigut finançades quasi totalment per mitjà de subvencions d'explotació de la Generalitat Valenciana, ja que aquestes han pujat a un total d'1.550.000 milers de pessetes.

4.4 Epígrafs més significatius del compte de "Pèrdues i beneficis"

4.4.1 Existències

En el "Balanz de situació" de Teatres de la Generalitat a 31 de desembre de 2000 no figura cap import que faça referència a les possibles despeses per compres o aprovisionaments inventariables. El criteri general de comptabilitat que utilitza l'Entitat és imputar totes les despeses en què s'incorre en la producció d'espectacles al compte de "Pèrdues i beneficis" de l'exercici.

S'ha constatat, però, que l'Entitat disposa d'un magatzem on guarda els elements següents:

- Escenografies utilitzades en les diferents obres o espectacles realitzats que poden tornar a ser usades en un moment posterior i que romanen en el magatzem un període mitjà de cinc anys.
- Utilatge i material usat en les obres i espectacles, com ara cadires, armaris, cortines, etc.
- Vestuari que s'utilitza en les obres o espectacles realitzats i que s'empre de nou, bé en la seua forma original o bé transformat per a adaptar-lo a noves necessitats.

Els diversos elements que es guarden en aquest magatzem, assegurats per un import de 12.000 milers de pessetes, són usats per l'Entitat a voltes en el seu estat original i d'altres transformats. És habitual que Teatres cedisca l'ús de les escenografies i els materials a col·legis o companyies d'espectacles que ho sol·liciten, sent susceptibles de generar ingressos per a l'Entitat.

Segons la informació facilitada per a l'Entitat, hi ha una relació del material emmagatzemat que està sense valorar no sols perquè el criteri de comptabilitat és el d'imputar tot a despesa de l'exercici, sinó també per la dificultat que comporta l'existència d'una gran varietat de materials i elements que, a més, molts han sigut modificats a fi de ser gastats de nou.

No obstant això, i atés que es coneix el preu del cost, seria recomanable que l'Entitat dugués un registre nominal dels materials emmagatzemats i que estigueren valorats.

En la memòria que s'adjunta als comptes anuals hauria d'informar-se de les diferents variacions experimentades en el contingut del magatzem durant l'exercici, així com el valor dels materials emmagatzemats, i fer, lògicament, totes les excepcions que es consideren convenients.

4.4.2 Aprovisionaments

És un dels epígrafs més significatius de l'estat de despeses, ja que durant l'exercici de 2000, en representa el 30,3%, percentatge que en l'exercici anterior va ser del 31,3%. Tot seguit es mostra un detall comparatiu, per comptes i xifres, entre els exercicis 2000 i 1999, expressat en milers de pessetes:

Compte	2000	1999	Variació
D'altres treballs	57.936	62.720	(7,6%)
D'altres treballs/catxets	502.826	504.548	(0,4%)
D'altres treballs /escenografia	13.130	14.019	(6,3%)
D'altres treballs /edició	2.155	1.512	42,5%
TOTAL	576.047	582.799	(1,2%)

Quadre 13

En un quadre anàleg elaborat en l'informe corresponent a l'exercici de 1999, es reflectien les xifres de despeses per neteja, seguretat i mitssageries. En aquest exercici i seguint les recomanacions de la Sindicatura, l'Entitat les ha reclassificades en el compte de "Serveis exteriors", per la qual cosa els imports referents a aquestes despeses no es reflecteixen en aquest quadre, sinó en el quadre d'"Altres despeses d'exploació".

Amb independència de les qüestions que es recullen en l'apartat dedicat a la contractació, en el qual destaquen alguns aspectes significatius relacionats amb despeses imputades a aquest epígraf d'"Aprovisionaments", s'ha revisat una mostra significativa i s'ha posat de manifest el següent:

- En "D'altres treballs/catxets", es recullen els imports dels contractes signats amb diverses companyies que han actuat durant l'exercici de 2000 en les distintes sales de Teatres, així com l'import de les subvencions concedides mitjançant del Circuit Teatral Valencià, que s'eleva a la xifra de 112.839 milers de pessetes.

Atenent la importància significativa d'aquesta última partida de despeses, se n'ha realitzat un treball específic sobre l'adequada formalització i comptabilitat revisant diversos expedients de les subvencions concedides, i s'ha constatat que el suport de la despesa és adequat i s'ajusta a la normativa legal que regula aquesta subvenció.

- Pel que fa als documents comptables que suporten la comptabilitat de les despeses, tant en la seua fase de "proposta de despesa" com de "manament de pagament", seria recomanable que les signatures que avalen els documents estigueren clarament identificades. Sobre aquesta qüestió s'ha comprovat que no hi ha uniformitat quant al règim de les signatures necessàries per avalar la validesa dels documents comptables.

Els documents comptables no són un mer tràmit administratiu i Teatres ha de vetlar perquè aquests documents, en la mesura en què s'hi plasma una

manifestació de voluntat de l'Administració, que posteriorment són fiscalitzats per la Sindicatura de Comptes, complisquen uns requisits mínims de forma i coherència interna.

- S'ha posat de manifest en les tasques de fiscalització desenvolupades que cap de les factures que suporten les despeses imputades en aquest epígraf té el segell del registre d'entrada, ni la signatura de cap responsable de Teatres donant el vist-i-plau.
- S'ha detectat el fraccionament de la contractació del servei de traducció simultània de la Trobada Mundial de les Arts, en la qual la totalitat de la despesa supera els 2.000 milers de pessetes.

Les despeses que superen la citada quantitat, en funció del que preveuen els articles 56 i 201 de la LCAP no tenen la consideració de contractes menors i, per tant, hauria d'haver-se tramitat l'oportú expedient de contractació, a fi de garantir els principis de publicitat i concurrència que presideix la contractació de les administracions públiques.

- En idèntic sentit a l'expressat en el punt anterior, cal dir que en la partida "D'altres despeses", s'ha imputat una despesa per la càrrega i descàrrega d'escenografia, per un import d'11.214 milers de pessetes, que s'ha adjudicat a un sol proveïdor, sense haver formalitzat cap expedient de contractació.

Si atenem el significat de la despesa i tenint en compte que en el mercat existeixen d'altres proveïdors que poden prestar aquest servei, ja que no es tracta d'un servei de característiques tècniques complexes o especials, l'Entitat hauria d'haver tramitat l'oportú expedient de contractació i haver promogut la preceptiva concurrència d'ofertes.

- S'ha pagat a un professional per la coordinació de la secció de teatre de la Trobada Mundial de les Arts una quantitat superior als 2.000 milers de pessetes, per la qual cosa hauria d'haver-se formalitzat l'expedient oportú de contractació en el qual Teatres, si calia, podria haver justificat la necessitat de no promoure concurrència i contractar amb una persona determinada.

4.4.3 Despeses de personal

Aquest epígraf representa el 21,4% del total de les despeses de l'exercici, percentatge inferior al consignat en el compte corresponent a l'exercici de 1999, xifrat en el 28,8%. La seua composició, comparant-la amb la de l'exercici anterior, expressada en milers de pessetes, és la següent:

Compte	2000	1999	Variació
Sous i salaris	334.399	405.870	(17,6)%
<i>Personal catalogat</i>	246.414	230.557	6,9%
<i>Personal no catalogat</i>	27.380	23.870	14,7%
<i>Cor València</i>	35.810	82.677	(56,7)%
<i>D'altres</i>	24.795	68.766	(63,9)%
Indemnitzacions	249	--	100%
Total càrregues socials	93.781	130.701	(28,2)%
<i>Seguretat Social a càrrec empresa</i>	91.479	128.581	(28,9)%
<i>D'altres despeses socials</i>	2.302	2.120	8,6%
TOTAL	428.429	536.571	(20,2)%

Quadre 14

En primer lloc cal dir que entre l'import de "Sous i salaris" que figura en el servei de comptabilitat i en el que figura en el servei de nòmines, hi ha una diferència de 602 milers de pessetes que correspon al pagament de salaris en guanyar ferma una sentència de comiat d'una empleada, ja que el servei de comptabilitat no va comptabilitzar-la com a despesa de personal, sinó com indemnitzacions pendents de personal.

Els "Sous i salaris" de l'exercici s'han vist reduïts en un 17,6% respecte a l'exercici de 1999, com a conseqüència fonamentalment que l'any 2000 el Consell Rector de Teatres, en sessió celebrada el dia 9 de març de 2000, va aprovar que el Cor de València s'adscrigués a l'Institut València de la Música.

Amb data 1 de juny de 2000 es fa efectiva la transferència del Cor des de Teatres al citat Institut. Segons l'acord entre Teatres i l'Institut Valencià de la Música, i a fi de finançar la seua adscripció, es formalitza la transferència de crèdit disponible a 31 de maig de 2000 per un import de 41.272 milers de pessetes, a fi que l'Institut pogués assumir les despeses de personal imputables al Cor de València durant la resta de l'exercici de 2000.

El "Personal catalogat" està format per la plantilla orgànica de Teatres que puja a 89 empleats i que va ser aprovada pel Consell Rector en la data 10 de novembre de 2000. Aquest catàleg de llocs de treball ha variat respecte a l'exercici de 1999, ja que s'ha vist incrementat en 5 noves places per a dotar al Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana del personal suficient, d'acord amb les seues necessitats.

L'anàlisi dels diferents llocs de treball recollits en el catàleg permet observar que a 31 de desembre de 2000, l'Entitat comptava amb un total de 78 places ocupades i 11 de vacants (3 vacants de l'exercici de 1999, 6 llocs de nova creació, 1 vacant per excedència voluntària i un altre per suspensió de contracte).

Les despeses imputables a aquesta categoria de personal catalogat s'han incrementat en un percentatge del 6,9% respecte a les de l'exercici anterior, a causa de la conversió dels

contractes de 24 treballadors integrats en el col·lectiu de personal de sala i tècnics d'escenari, que han passat de ser contractes fixos discontinus a contractes indefinits. Aquesta modificació s'ha operat en virtut del que preveu l'acord del Consell Rector de 14 de juliol de 2000 i ha suposat la modificació d'una situació que datava de l'exercici de 1991.

Per a procedir a les citades modificacions de contracte, la directora de l'Entitat va sol·licitar l'autorització a la llavors Conselleria d'Economia i Hisenda, en data 24 de maig de 2000. En la contestació del sotssecretari de Política Pressupostària i Tresor, s'indicava que la competència per a la modificació entre els capítols II, "Despeses de funcionament", i el capítol I, "Despeses de personal", necessàries per a la referida renovació contractual, corresponia a Teatres.

Pel que fa al col·lectiu del personal no catalogat en el qual s'integren, principalment els tècnics i els acomodadors, i que es contracta segons les necessitats de cada moment per al desenvolupament de les produccions que així ho requereixen, han experimentat un increment xifrat en el 14,7%.

En el capítol "D'altres", s'inclou fonamentalment la contractació d'actors per a les produccions i coproduccions dels distints espectacles que Teatres va desenvolupar durant l'exercici de 2000.

En l'estudi detallat sobre una mostra de nòmines, s'ha comprovat que les retribucions s'han vist incrementades d'acord amb el que preveu la Llei 10/1999, de 30 de desembre, de Pressuposts de la Generalitat Valenciana per a l'exercici de 2000.

Cal dir, però, que durant l'exercici econòmic de 2000, tots els empleats que tenen el complement de destinació 20 se'ls ha retribuit amb el complement de destinació 21. Aquesta circumstància posa en evidència un deficient control intern dels procediments de confecció i revisió de nòmines, ja que aquesta anomalia no ha sigut detectada al llarg de l'exercici. Quant a aquesta circumstància, resulta convenient realitzar a l'Entitat una doble recomanació: esmenar l'error, assegurant-se que no s'hi haja repetit en l'exercici de 2001 i, principalment, establir els mecanismes i procediments que es consideren precisos, a fi d'assegurar que no es produeixen errors d'aquesta naturalesa.

4.4.4 D'altres despeses d'explotació

Aquest és l'epígraf de despeses més significatiu entre els que es recullen en el compte de "Pèrdues i beneficis", ja que durant l'exercici de 2000 en representa el 43,7%, percentatge que en l'exercici de 1999 es va situar en el 34,3%. Les xifres totals han passat de 639.058 milers de pessetes en aquest darrer any a 875.683 milers de pessetes en l'exercici de 2000.

En relació a l'increment ressenyat en el paràgraf anterior cal indicar que la causa és que Teatres, seguint la recomanació que la Sindicatura de Comptes va formular en el seu informe corresponent a l'exercici de 1999, ha reclassificat les despeses de neteja, seguretat, i missatgeria, de l'epígraf "Aprovisionaments" al "D'altres despeses d'explotació".

El detall de les xifres corresponents a l'exercici de 2000, per comptes i quanties, és el que s'expressa tot seguit, desglossat en els tres apartats en què es compon: serveis exteriors, tributs i d'altres despeses de gestió corrent.

a) Pel que fa als serveis exteriors, les despeses realitzades durant l'exercici, expressats en milers de pessetes, són els següents:

Descripció	Import
Servei de neteja	21.538
Seguretat	13.940
Mitssatgers	1.567
Estudis i treballs tècnics	31.315
Arrendaments i cànons	63.324
Reparacions i conservació	16.564
Transports	5.128
Primes d'assegurances	2.561
Serveis bancaris i similars	11.267
Publicitat, propaganda i relacions públiques	96.203
Subministraments	77.249
Dietes i locomoció	88.203
D'altres serveis	59.739
TOTAL	488.598

Quadre 15

Amb independència de les qüestions que es recullen en l'apartat dedicat a la contractació, en el qual es destaquen alguns aspectes significatius relacionats amb les despeses imputades a aquest epígraf, s'ha revisat una mostra significativa de les despeses, i cal ressaltar el següent:

- Quant als documents comptables que suporten la comptabilitat de les despeses, tant en la seua fase de "proposta de despesa" com de "manament de pagament", seria recomanable que les signatures que avalen els documents estigueren clarament identificades.

Respecte als responsables d'autoritzar el pagament dels serveis, cal posar de manifest que no hi ha homogeneïtat en la formalització de diverses "propostes de despesa". Les signatures de les diferents persones que participen en els procediments de gestió pressupostària de l'Entitat s'intercanvien sense que pugua deduir-se un criteri clar que permetia distingir qui té assumida la competència en cada cas concret.

- No hi ha uniformitat en el tractament donat per l'Entitat a les factures que suporten les despeses, ja que totes no tenen el segell del registre

d'entrada, ni en tots els casos es troben signades pels responsables de l'Entitat, donant-ne la conformitat.

D'altra banda, es recomana que les factures identifiquen amb claredat el subministrament o compra realitzat, ja que s'ha comprovat que no sempre concorre aquesta circumstància.

- S'han imputat com a despesa de l'exercici diverses operacions que hauria d'haver comptabilitzat com a immobilitzat. En concret cal citar les següents:
 - L'adquisició de 120 carcasses de seient i respall per un import de 463 milers de pessetes.
 - La compra de 600 cadires monocarcassa per un import de 2.179 milers de pessetes.
 - L'adquisició d'una base de dades per import de 293 milers de pessetes.

D'altra banda cal dir que en la compra de les 600 cadires monocarcassa, l'import de les quals va superar els 2.000 milers de pessetes, no s'ha formalitzat el preceptiu expedient de contractació, amb la conseqüent sol·licitud de pressuposts alternatius, amb l'argument que aquesta compra ha estat gestionada per l'Ajuntament de Sagunt.

En la mesura que la despesa anterior està imputada al pressupost de Teatres, la gestió d'aquest contracte de subministraments hauria d'haver-se ajustat a la legalitat vigent en la matèria, i més quan l'Ajuntament de Sagunt també es troba subjecte a la Llei de Contractes de les Administracions Públiques.

- S'ha posat de manifest que les despeses de 2.470 milers de pessetes corresponents a un desdèjuni en el Palau dels Congressos de València, en la Trobada Mundial de les Arts; així com el trasllat del Ballet Nacional d'Ucraïna, per un import de 4.400 milers de pessetes, l'Entitat no ha formalitzat els oportuns expedients de contractació, preceptius per raó de la quantia de les despeses.
- En el compte "Dietes i locomoció" s'han imputat les despeses que per aquests conceptes ha ocasionat la Trobada Mundial de les Arts. En aquest sentit, cal dir que s'ha comprovat que una sola agència de viatges ha facturat, almenys, l'import de 16.895 milers de pessetes pels conceptes d'allotjament i desplaçaments, sense que se n'haja realitzat l'oportú expedient de contractació ni es tinga constatació que es sol·licitaren pressuposts alternatius.
- Pel que fa al concepte de "Publicitat i propaganda" i segons es desprèn de la informació facilitada per l'Entitat, l'agència que ha gestionat la publicitat en els mitjans de comunicació de la Trobada Mundial de les Arts, ha facturat un total de 19.212 milers de pessetes, sense que se n'haja tramitat l'oportú expedient de contractació ni que es sol·licitaren pressuposts alternatius que haurien permés d'obtenir millors preus.

En aquest compte també es comptabilitza la despesa de publicitat consistent en catàlegs i fullets dels diversos espectacles organitzats per Teatres. En aquest ordre de coses, s'ha constatat que l'únic proveïdor, sols per aquest concepte, ha facturat a l'Entitat un import d'11.597 milers de pessetes, sense que se n'haja formalitzat cap expedient de contractació.

Les circumstàncies analitzades en les dos paràgrafs anteriors posen de manifest la necessitat que Teatres, aplicant els diversos mecanismes que posa al seu abast la Legislació dels Contractes de les Administracions Públiques, gestione els seus recursos sobre la base dels principis de publicitat i concurrència, que li permetran una gestió més econòmica i eficient, a més de complir amb les formalitats exigides per la legislació vigent.

- De la documentació facilitada per Teatres es desprén que els serveis de "Seguretat", van ser contractats amb una empresa el 27 de desembre de 1991, i l'objecte del servei era la vigilància dels edificis Rialto i del Teatre Principal. En l'exercici de 2000, s'ha abonat per aquest servei la xifra de 13.940 milers de pessetes.

Des de la data citada en el paràgraf anterior, el contracte ha anat prorrogant-se i actualitzant d'acord amb l'índex anual de preus al consum. El dia 30 de novembre de 1999, a més, la companyia adjudicatària va informar a l'Entitat que es trobava en procés de fusió amb una altra empresa i que a partir del primer de gener de 2000, seria aquesta qui facturés.

Quant a la duració i pròrroga del contracte, cal indicar que l'article 198 de la LCAP estableix que els contractes de serveis no podran tenir un termini de vigència superior a dos anys, si bé podran prorrogar-se de mutu acord per les dues parts, sempre que així conste en el contracte signat i sense que la duració del contracte, incloses les pròrroques, pugui excedir dels quatre anys.

En la cessió dels contractes l'article 114 de la LCAP estableix les condicions i requisits que han de concórrer perquè es pugui realitzar la cessió del contracte. En el cas que ens ocupa, no s'ha obtingut evidència que l'Entitat haja acomplert el que estableix el citat precepte legal.

Tanmateix, en l'exercici de 2001, Teatres ha regularitzat aquest contracte i ha iniciat l'oportú procediment de contractació d'acord amb el que preveu la Llei de Contractes de les Administracions Públiques.

- Respecte al "Servei de neteja", que durant l'exercici de 2000 ha suposat un cost de 21.538 milers de pessetes, concorren anàlogues circumstàncies a les referides en el supòsit anterior, ja que el contracte inicial que data del primer de març de 1990, s'ha prorrogat i s'han cedit els drets i les obligacions del contracte, sense que conste el compliment de la legislació vigent.

En el contracte vigent per al servei de neteja concorre també la circumstància que en l'exercici de 1998 es va ampliar l'objecte del contracte, i a la neteja de l'edifici Rialto s'hi va afegir la dels locals del Teatre Talía i els del Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, la qual cosa, per si sola, hauria d'haver sigut suficient perquè la Direcció de Teatres hauria d'haver tornat a licitar el servei.

- b) L'apartat relatiu als tributs, recull les despeses següents, expressades en milers de pessetes:

Descripció	Import
D'altres tributs	1.993
Ajusts positius en IVA	(2.183)
TOTAL	(190)

Quadre 16

- c) Els conceptes inclosos en "Altres despeses de gestió corrent", són els que es recullen tot seguit, en milers de pessetes:

Descripció	Import
Convenis coproducció	155.136
Subvencions corrents concedides	300.500
TOTAL	455.636

Quadre 17

En "Convenis coproducció" es recullen les despeses de coproduccions escèniques amb empreses i institucions. Les ajudes concedides en aquest apartat es formalitzen mitjançant convenis de col.laboració entre Teatres i empreses o institucions corresponents, d'acord amb la programació d'activitats i prioritats establides per Teatres. No obstant això, no tots els convenis recollits en aquest epígraf mereixen idèntica consideració.

Així, per exemple, dins de la categoria anterior s'inclou el conveni subscrit amb Moma Teatres, S.L., per un import de 35.000 milers de pessetes. La finalitat d'aquest conveni no és una altra que el finançament d'una oferta cultural estable i de qualitat en l'anomenat "Espai Moma".

Tal i com es va posar de manifest en l'informe de fiscalització corresponent a l'exercici de 1999, l'anàlisi del conveni citat permet concloure que ens trobem no davant d'un conveni de col.laboració, sinó davant d'una subvenció atorgada a un beneficiari concret. L'únic fonament jurídic per a la concessió de la subvenció és el conveni subscrit, fet al marge dels mecanismes ordinaris de concessió d'aquest tipus d'ajudes, que són les convocatòries públiques anuals.

L'article 45 del Text Refós de la Llei d'Hisenda de la Generalitat Valenciana permet la concessió de subvencions per mitjà de convenis singulars, encara que estableix que

aquest mecanisme tindrà caràcter excepcional respecte a la fórmula ordinària que és la convocatòria pública.

La subscripció d'aquest tipus de convenis requereix que Teatres justifique la seua oportunitat i conveniència, així com que garantezca un procediment que assegure la seua publicitat, d'acord amb el que ha establert el decret 20/1993, de 8 de febrer, per a l'Administració de la Generalitat i les seues entitats autònomes.

Les mateixes consideracions fetes per al conveni esmentat poden fer-se respecte d'altres convenis signats per Teatres durant l'exercici de 2000 i que han sigut imputats a diverses partides de la despesa del pressupost de l'Entitat. En aquest grup s'inclouen els següents:

- El conveni signat amb Unicef per a la realització d'una gala benèfica de l'obra "El lago de los cisnes", a càrrec del Ballet Nacional de Cuba, per un import de 2.000 milers de pessetes.
- L'acord de col.laboració signat amb l'Ajuntament de Gandia per al desenvolupament d'una campanya de teatre infantil, per un import de 4.394 milers de pessetes. Aquest conveni ve prorrogant-se des de l'any 1995 de forma interrompuda.
- El conveni signat amb l'Ajuntament de Castelló, per un import de 499 milers de pessetes, per a la realització del VIII Dia Mundial de la Dansa. En aquest cas, Teatres no transfereix cap quantitat al citat Ajuntament, sinó que assumeix el pagament de determinades despeses derivades de l'activitat objecte del conveni.

En els tres casos citats i independentment de la denominació que l'Entitat atorgue en cada cas, de la forma de realitzar els pagaments i de la imputació comptable que hi haja realitzat, ens trobem davant d'autèntiques subvencions que haurien de rebre el tractament que els reserva la Llei d'Hisenda Pública de la Generalitat Valenciana.

En el compte "Subvencions corrents concedides", s'inclouen les ajudes concedides per Teatres a tenor de la convocatòria efectuada per l'ordre de 21 de febrer de 2000, de la llavors Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per la qual es va convocar el corresponent concurs públic per a la concessió de subvencions per a les arts escèniques de la Comunitat Valenciana, per un import de 220.000 milers de pessetes.

El total d'ajudes concedides, referit als diferents conceptes a què es refereix la convocatòria, presenta, en milers de pessetes, el següent desglossament:

Tipus d'ajuda	Import
Formació i investigació	6.100
Entitats sense ànim de lucre	16.000
Projectes d'especial interès	6.900
Creació	2.000
Concertació amb companyies de teatre i dansa	180.000
Manteniment de sales	9.000
TOTAL	220.000

Quadre 18

Pel que fa a les ajudes recollides en el quadre anterior i a fi d'analitzar la submissió a l'ordenament jurídic vigent dels procediments de concessió d'ajudes, s'ha seleccionat una mostra significativa d'expedients i s'han comprovat amb detall (presentació i valoració de sol·licituds, resolucions, justificació de la subvenció, etc.), que en la seua concessió s'ha complert amb la normativa reguladora d'aquest tipus de convocatòries.

En els treballs realitzats s'ha posat de manifest que els expedients s'ajusten a les condicions i criteris establits en les bases de l'ordre reguladora de les subvencions, complint els requisits específics que s'assenyalen per a cada tipus d'ajuda i desenvolupar les actuacions previstes durant l'exercici de 2000.

En l'expedient "EI-003-00, Dacsa produccions, C.B.", però, dins de la modalitat "Ajudes a projectes d'especial interès", després d'haver sigut concedida l'ajuda per un import de 1.000 milers de pessetes, el beneficiari no va realitzar l'activitat objecte de la dita ajuda i mitjançant la resolució de la directora de Teatres, es va revocar la seua concessió.

En aquest compte de despeses, "Subvencions corrents concedides", l'Entitat també ha comptabilitzat els convenis signats amb l'empresa pública de la Generalitat "Projecte Cultural de Castelló, S.A." i amb la comunitat de propietaris del Teatre Principal d'Alacant, els dos per un import de 30.000 milers de pessetes, que no són més que subvencions o ajudes però que com s'ha comentat abans respecte al conveni signat amb Moma Teatres, S.L. han sigut gestionats com a excepcions als procediments ordinaris de concessió de subvencions.

4.4.5 Import net de la xifra de negocis

S'inclouen en aquest epígraf els ingressos que genera Teatres en el desenvolupament de les seues activitats i que representen un 69,3% del total d'ingressos en l'exercici de 2000. Aquest percentatge és significativament inferior al de l'any anterior, que es va situar en el 75,6%.

El desglossament d'aquests ingressos comparats amb els de l'exercici anterior és el que es recull tot seguit, expressat en milers de pessetes:

Descripció	2000	1999	Variació
Ingressos per taquillaatge	240.300	272.225	(11,7%)
D'altres ingressos	73.623	119.189	(38,2%)
TOTAL	313.923	391.414	(19,8%)

Quadre 19

En l'epígraf "Ingressos per taquillaatge" es recullen les vendes d'entrades d'aquells espectacles que han tingut lloc al Teatre Principal, Teatre Rialto, Teatre Talia, Sala Moratín, tots de la ciutat de València, en els espectacles inclosos en "Sagunt a escena", així com el taquillaatge del Teatre Arniches d'Alacant.

Durant l'exercici de 2000, Teatres, excepte els ingressos corresponents al mes de gener, que pujaven a 685 milers de pessetes, ha esmenat la deficiència ressaltada per aquesta Sindicatura en l'informe corresponent a l'exercici de 1999, referent a la inclusió dels taquillaatges imputables a la Filmoteca Valenciana entre els seus ingressos, malgrat que aquesta es trobava inscrita a l'actual Conselleria de Cultura i Educació des de l'any 1994 i no a l'entitat de dret públic Teatres.

En l'epígraf "D'altres ingressos", es recullen fonamentalment els ingressos obtinguts per les diverses actuacions del Cor de València, així com els ingressos procedents de la signatura de convenis de coproducció.

4.4.6 D'altres ingressos d'exploració

L'import d'aquest epígraf, que puja a la xifra de 101.452 milers de pessetes, es desglossa de la següent forma, expressat en milers de pessetes:

Descripció	Import
Subvencions oficials	59.148
Ingressos accessoris i d'altres ingressos de gestió	42.304
TOTAL	101.452

Quadre 20

El saldo del compte "Subvencions oficials" recull dues subvencions concedides per l'INAEM en l'exercici de 2000: la primera per al desenvolupament de la "Temporada lírica", per un import de 25.000 milers de pessetes i la segona per import de 10.000 milers de pessetes, destinada al Festival Dansa 2000.

Al compte anterior s'imputa també una subvenció de 10.000 milers de pessetes rebuda per la Diputació Provincial de València, a fi de col·laborar en el finançament de la Trobada Mundial de les Arts; i una altra de 14.148 milers de pessetes, rebuda de la Unió Europea, per a subvencionar el programa "Connet".

En "Ingressos accessoris i d'altres ingressos de gestió", es registra fonamentalment l'estimació de la liquidació de despeses efectuada per Teatres de la Generalitat a càrrec

de la Diputació Provincial de València, corresponent a l'exercici de 2000, per un import de 25.246 milers de pessetes.

En el citat compte, s'ha registrat també una subvenció de 3.000 milers de pessetes concedida per la Diputació Provincial d'Alacant per a la realització de la tercera campanya de Teatre infantil, "Vine al teatre". En aquest cas i atesa la naturalesa econòmica de l'operació, s'estima que hauria d'haver-se considerat com a ingrés per subvencions.

En aquest compte es recull també l'arrendament del bar-restaurant i de la Sala Quatre, que en la seua totalitat puja a 9.209 milers de pessetes, així com els ingressos per patrocinadors per un import global de 3.500 milers de pessetes.

4.4.7 Subvencions de capital transferides a resultats

Les subvencions de capital transferides a resultats de l'exercici pugen a 32.952 milers de pessetes. Teatres ve aplicant un criteri de proporcionalitat a les amortitzacions de béns adquirits a partir de 1998, a fi de determinar el percentatge del cost finançat amb subvencions de capital o autofinançat amb ingressos propis i, per tant, el seu traspàs a resultats de l'exercici.

4.4.8 Ingressos financers

L'import dels "Ingressos financers" puja a 4.812 milers de pessetes i les partides més importants són les corresponents als interessos pel manteniment dels saldos en entitats financeres, per un import de 3.167 milers de pessetes, així com els interessos meritats en el compte on es gestiona la venda anticipada d'entrades "Servientrada", amb un import de 1.527 milers de pessetes.

5. CONTRACTACIÓ

5.1 Contractes artístics

L'Entitat ha facilitat una relació dels contractes artístics i de coproducció formalitzats al llarg de l'exercici de 2000. En aquest grup de contractes s'ha seleccionat un total de cinc expedients a fi de realitzar una anàlisi més detallada dels documents que els integren.

La mostra seleccionada es troba integrada pels contractes que es recullen tot seguit, expressats en milers de pessetes:

Objecte del contracte	Contractista	Import
Chicago	Forma y Cultura, SL	55.680
El Lago de los Cisnes	Ballet Nacional de Cuba	48.210
Facing Goya	Editorial Paraíso Music, SL	40.000
Esperando a Godot	Concha Busto	18.241
Troyanas	Empresa Pública de Gestió de Programes Culturals	6.000

Quadre 21

Els contractes artístics subscrits per Teatres d'acord amb l'article 5.3 del text refós de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, tenen la consideració de contractes privats als quals se'ls aplica el règim jurídic previst en l'article 9.2 de la LCAP.

Aquest últim article citat disposa que els contractes que tinguen per objecte la creació i interpretació artística i literària, i els d'espectacles s'adjudicaran d'acord amb el que preveu la llei per als contractes administratius de consultoria, assistència i dels serveis.

D'acord amb el que s'ha expressat en el paràgraf anterior i amb caràcter general, es pot afirmar que les actuacions preparatòries dels contractes artístics es regiran pel que disposa l'article 202 de la LCAP, mentre que el procediment i les formes d'adjudicació d'aquests tipus de contractes s'ajustarà al que preveuen els articles 203 a 210 de la LCAP.

En aquest sentit, l'article 210 de la LCAP permet a l'Entitat acudir al procediment negociat sense publicitat quan les raons tècniques o artístiques, o relacionades amb la protecció dels drets exclusius tan sols puga encomanar-se l'objecte del contracte a un únic empresari.

D'acord amb la normativa anterior, Teatres hauria d'aprovar un procediment per a la formalització de contractes artístics en el qual es garantessen els principis rectoris que inspiren la legislació de Contractes de les Administracions Públiques i la llei d'Hisenda Pública de la Generalitat.

En el procediment anterior haurien d'establir-se uns mecanismes de coordinació entre les competències del director artístic que en virtut del que preveu l'article 9.bis del Reglament Orgànic de l'Entitat, és el responsable de la programació i coordinació artística, amb les del Consell Rector, a qui l'article 7 del citat Reglament atribueix la

definició de les línies de funcionament de l'ens, així com l'examen i aprovació dels plans d'actuació de l'Entitat en cada una de les seues activitats fonamentals.

Cada un dels contractes artístics ha de tenir el seu corresponent expedient administratiu, on es recullen les propostes, informes o resolucions que s'hi hagen promogut, juntament amb la resta de documents formalitzats, en compliment del que preveu en la legislació citada abans.

Entrant en l'anàlisi dels diferents contractes seleccionats, i pel que fa al contracte de coproducció de l'espectacle de dansa "El lago de los cisnes" subscrit entre Teatres i el Ballet Nacional de Cuba, amb un pressupost de 206.461 milers de pessetes, cal formular les següents observacions d'interés:

- L'Entitat es compromet a realitzar una aportació econòmica de 48.210 milers de pessetes, que es desglossa en un pagament de 25.200 milers de pessetes en metàl·lic i la resta mitjançant la contractació i el pagament directe a Made in Montesinos, S.L. del disseny i confecció del vestuari.

Teatres es compromet també al pagament del cost del transport de la companyia per les diferents ciutats on es realitze la gira, així com de l'hostalatge dels membres de la companyia. L'import d'aquestes despeses no figura pressupostat en el contracte.

- Una lectura del contracte no permet determinar amb claredat la naturalesa jurídica de la relació entre les dues parts. Més que un contracte de coproducció, tal com el qualifica l'Entitat, ens trobem davant d'un autèntic contracte artístic en el qual Teatres paga un preu per unes actuacions concretes, al qual se li vincula un contracte de subministraments pel disseny i confecció del vestuari.
- Quant a la documentació que suporta la despesa, cal dir que la companyia no presenta una factura per al cobrament dels seus honoraris, sinó un rebut, i fins i tot, en un dels pagaments no s'hi ha pogut confirmar l'existència d'aquest document.

Respecte als documents comptables que donen suport a l'operació, posem de manifest que la proposta de despesa mitjançant es proposa i autoritza la despesa, és de data posterior a la signatura del contracte, i que no s'ha pogut comprovar la correcta imputació comptable, ja que no hi figura cap informació sobre aquesta circumstància.

L'anàlisi dels contractes artístics relatius als espectacles "Esperando a Godot", "Chicago" i "Troyanas", que sumen un total de 79.921 milers de pessetes, permet realitzar les observacions següents:

- En cap dels tres supòsits s'ha formalitzat l'expedient de contractació oportú, al marge de la subscripció del contracte adequat formalitzat en cada cas. Per tant pot afirmar-se que l'Entitat no s'ha ajustat al que disposen els articles 5.3 i 9.2 de la LCAP.
- En els expedients analitzats no consta l'existència de cap document que acredite la personalitat jurídica de les empreses que han contractat amb

l'Administració o, almenys, dels seus representants, així com que compleixen els requisits que exigeix la normativa vigent per a contractar amb les administracions públiques.

- Quant els documents comptables que suporten l'operació no s'ha pogut comprovar la correcta imputació comptable, ja que no hi figura cap informació sobre aquesta circumstància, no consta la data de naixement de l'obligació de pagament i en les factures no s'ha estampat el segell del registre d'entrada.

Pel que fa al contracte formalitzat per a l'espectacle "Facing Goya", al que l'Entitat qualifica de contracte de coproducció i en el qual Teatres es compromet a aportar un total de 40.000 milers de pessetes, sobre un pressupost de 65.818 milers de pessetes, cal efectuar les observacions següents:

- La lectura del contracte signat entre l'editorial Paraíso Music, S.L. i Teatres no permet confirmar la qualificació del contracte de coproducció que les parts li atorguen, ja que l'Entitat no assumeix les funcions pròpies de realització de l'espectacle, sinó que es limita a pagar una suma de diners a l'empresa que realitza l'espectacle.
- L'anàlisi de les diferents clàusules del contracte no permet extraure una conclusió clara sobre la naturalesa jurídica de la relació entre Teatres i l'empresa contractista, ja que l'aportació que es compromet a realitzar Teatres podria ser considerada, bé com una subvenció o bé com un pagament per un servei de naturalesa artística.
- El fet que la signatura d'aquest contracte es configure com una condició necessària perquè l'empresa es decideix a impulsar l'espectacle i la pròpia qualificació d'"ajuda" que la clàusula segona atorga a l'aportació de Teatres, permetria considerar que estem davant d'una subvenció.
- Una lectura completa de la resta de les clàusules del contracte, en especial de la clàusula vuitena, permet qualificar-lo de contracte artístic, plenament equiparable a la resta de contractes analitzats en aquest epígraf. En aquest ordre de coses, interessa posar de manifest les circumstàncies següents:
 - L'empresa contractant es compromet a realitzar un total de sis representacions de l'espectacle sense cap cost per a Teatres, en el marc de la programació que l'Entitat realitza en el Teatre Principal i en "Sagunt a escena".
 - Es quantifica el preu de cada una de les representacions, ja que s'estableix una penalització per al supòsit que alguna no puga realitzar-se. El preu de totes les penalitzacions possibles coincideix pràcticament amb l'aportació de Teatres.
 - Quant als tràmits de subscripció d'aquest contracte artístic, s'aprecia que no s'ha formalitzat cap procediment per part de Teatres i s'ha donat la circumstància que el mateix dia en què es formalitza el contracte, es signa la proposta de despesa autoritzada.

Com a conclusió de l'anàlisi dels diferents contractes, cal indicar el següent:

- S'observa una falta de criteris clars en la qualificació dels diferents contractes artístics subscrits per l'Entitat, ja que unes vegades són qualificats com a contractes artístics i d'altres com a contractes de coproducció.
- S'ha constatat la pràctica inexistència d'expedients administratius en els quals es recullen els documents que assegurin que la despesa pública s'ha realitzat d'acord amb els principis d'eficiència i economia.
- S'ha posat de manifest una falta de definició clara de quina és la normativa jurídica aplicable a cada un dels contractes, la qual cosa dificulta l'anàlisi del compliment del principi de legalitat que presideix totes les despeses realitzades per les administracions públiques.

5.2 Contractes de subministraments

Per a analitzar la gestió dels contractes de subministraments formalitzats per Teatres, s'han triat cinc expedients, les dades bàsiques d'identificació són les que es recullen tot seguit, amb l'import d'adjudicació expressat en milers de pessetes:

Descripció	Adjudicatari	Import
Butaques i cadires Teatre Principal	Modulabo, SL	24.704
Material vestuari "El Lago de los Cisnes"	Made in Montesinos, SL	15.422
Disseny vestuari "El Lago de los Cisnes"	Made in Montesinos, SL	7.588
Realització elements escenogràfics	Odeón Decorados, SL	6.931
Decorats "Bona nit mare"	Decorados y serv. Merbau, SL	2.441

Quadre 24

En virtut de l'objecte dels diferents contractes formalitzats, així com de la naturalesa jurídica de Teatres, aquestes transaccions econòmiques es troben subjectes a la Llei de Contractes de les Administracions Públiques. Cal dir, però, que de l'examen de la documentació facilitada per l'Entitat no es desprén que s'hi hagen formalitzat els preceptius expedients de contractació, amb els documents que en cada cas exigeix la Llei de Contractes de les Administracions Públiques.

S'ha comprovat que llevat del contracte de subministrament de butaques i cadires per al Teatre Principal, no hi ha plecs de clàusules administratives particulars, informes del servei proponent on s'especifiquen les condicions tècniques i econòmiques de la despesa, actes de meses de contractació i òrgan col·legiat, si escau, que decideix sobre l'adjudicació, les garanties i el document formal que acredite l'adequada recepció del servei prestat.

Pel que fa al text dels diferents instruments contractuals formalitzats, cal dir que no hi ha una submissió expressa a la legislació de contractes de les administracions públiques, en aplicació del que preveu l'article 1.3 de la LCAP.

Una anàlisi detallada de cada un dels contractes de subministraments seleccionats permet realitzar les observacions següents:

- Quant als contractes subscrits amb “Made in Montesinos, S.L.”, indicarem que formen part de la contraprestació del contracte que Teatres signa per a produir amb la Compañia Nacional de Cuba la representació del “Lago de los cisnes”, tal com s’ha indicat en el punt 5.1.

La totalitat de la contraprestació que l’empresa “Made in Montesinos, S.L.” percep pel disseny i la realització del vestuari és de 23.011 milers de pessetes i no s’ha trobat cap circumstància que justifique el fraccionament de l’objecte del contracte.

- Els contractes subscrits amb “Odeón Decorados, SL” i amb “Decorados y servicios Merbau, S.L.”, es signen abans a la formulació del document comptable que suporta la “proposta de despesa”, és a dir, abans a la pròpia autorització de la realització de la despesa.
- Respecte al contracte del subministrament i instal·lació de butaques i cadires per al Teatre Principal, per un import de 24.704 milers de pessetes amb l’empresa “Modulabo, SL”, cal indicar el següent:
 - El contracte es tramita per via d’urgència, però entre la documentació de l’expedient no s’ha pogut comprovar l’existència de la corresponent declaració d’urgència, realitzada per l’òrgan competent i degudament motivada.
 - El document de “proposta de despesa” que és el que formalitza l’autorització de la despesa, és signat per l’administrador en data posterior a la resolució de la directora de Teatres adjudicant el contracte.
 - En la resolució esmentada es fa referència a unes reunions d’una mesa de contractació, de les quals, entre la documentació facilitada a la Sindicatura, no s’ha pogut obtenir evidència de la seua existència.

5.3 Contractes de consultoria i assistència i de serveis

En aquest capítol de contractes s’han examinat els dos expedients que es recullen tot seguit, amb les respectives xifres d’adjudicació, expressades en milers de pessetes:

Descripció	Adjudicatari	Import
Cobertura tècnica X Mostra Alcoi	Lukbe 2000 Producciones, S.L.	5.331
Trobada Mundial de les Arts	Carlos Iturrioz Franzante	2.829

Quadre 25

L’anàlisi dels dos contractes de serveis seleccionats permet formular les observacions següents:

- Atenent l'import i l'objecte dels dos contractes, aquestes transaccions econòmiques haurien d'haver-se ajustat al que estableix la Llei de Contractes de les Administracions Públiques. No consta, tanmateix, que s'hi haja formalitzat cap expedient de contractació al marge de la signatura del mateix contracte.
- En aquest sentit, en el preceptiu expedient haurien de constar documents com ara la proposta de l'informe corresponent on s'especifiquen les condicions tècniques i econòmiques de la despesa, el plec de clàusules administratives particulars, l'acta de la mesa de contractació i òrgan col·legiat que decideisca l'adjudicació, si escau, i les garanties formalitzades i l'adequada recepció del servei prestat.
- Respecte al text dels diferents instruments contractuals formalitzats, cal constatar que no existeix una submissió expressa a la legislació de contractes de les Administracions Públiques, en aplicació del que preveu l'article 1.3 de la LCAP.

6. SITUACIÓ TRIBUTÀRIA

D'acord amb la revisió efectuada podem concloure que l'Entitat ha complert amb totes les obligacions formals exigibles, en virtut del que preveu la normativa vigent durant el període impositiu de 2000, en tots aquells tributs a què es troba subjecta.

No obstant això, s'ha detectat una discordança entre les dades recollides en les declaracions trimestrals (model 110) i el resum anual (model 190) quant a les retencions a compte del IRPF practicades als treballadors, professionals i premis en diners.

S'ha constatat que les dades recollides en les declaracions trimestrals en les quals es formalitza l'ingrés de les retencions a compte del IRPF són correctes i que l'error s'ha produït en el resum anual. Encara que no escau cap regularització amb l'Agència Tributària, l'Entitat hauria de rectificar les dades recollides en aquesta última declaració tributària.

Quant als deutes tributaris satisfets per l'Entitat, cal dir que els tributs tenen uns terminis de prescripció de quatre anys, segons l'article 64 de la Llei General Tributària, en la redacció donada pel que disposa la disposició final primera de la Llei 1/1998, de 26 de febrer, de drets i garanties del contribuent.

Per tot això, i sempre dins del citat termini de quatre anys, l'administració tributària competent pot iniciar els corresponents procediments de comprovació o inspecció d'acord amb el que preveu la Llei General Tributària i normes reglamentàries que la desenvolupen.

7. RECOMANACIONS

Independentment de les consideracions recollides en els apartats 1 i 2 d'aquest informe i com a resultat de la fiscalització de l'activitat economicofinancera de Teatres durant l'exercici de 2000, cal formular una sèrie de recomanacions, a fi que l'Entitat s'ajuste en major mesura a la normativa legal aplicable

Les recomanacions de major transcendència, alguna de les quals ja van ser formulades en exercicis anteriors, són les següents:

- a) Els convenis de col·laboració mitjançant els quals es deriven obligacions econòmiques per a Teatres han d'ajustar-se a les consideracions que es recullen en l'apartat c) del punt 4.4.4 d'aquest informe.
- b) Teatres ha d'establir un procediment per a la formalització dels contractes artístics que s'ajuste a la normativa aplicable i on s'inclouen tots els documents que han de formalitzar-se en cada un dels expedients corresponents.
- c) L'Entitat ha de ser rigorosa a l'hora de qualificar cada un dels contractes i convenis que formalitza i distingir clarament entre els contractes administratius i els artístics, per un costat i els de coproducció, els convenis que emparen la concessió d'una subvenció i els contractes artístics, per l'altre a fi de determinar el règim jurídic aplicable a cada cas concret.
- d) Els procediments de contractació dels subministraments i serveis han d'ajustar-se a les formalitats exigides en la Legislació de Contractes de les Administracions Públiques, en especial en tots aquells tràmits que facen efectius els principis de publicitat i concurrència en les contractacions administratives.
- e) L'Entitat ha de regularitzar el contracte de neteja actualment vigent i ajustar-lo a les prescripcions de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, en el sentit expressat en l'apartat a) del punt 4.4.4 d'aquest informe.
- f) Teatres ha de continuar potenciant les gestions de cobrament de les liquidacions per la gestió del Teatre Principal de València, d'acord amb el conveni subscrit amb la Diputació Provincial de València.
- g) Els òrgans rectors de Teatres amb competència en matèria economicofinancera han de posar especial atenció en el compliment de totes les formalitats exigides, tant pel Reglament Orgànic i Funcional de l'ens públic, com dels seus propis procediments de gestió pressupostària.